



Facultad de Geografía e Historia

Grado en Historia del Arte

Memoria de Verificación

2009-2010



**MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO UNIVERSITARIO
OFICIAL DE
GRADUADO O GRADUADA EN HISTORIA DEL ARTE
POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Universidad solicitante: Universidad de Sevilla

Centro responsable: Facultad de Geografía e Historia

Versión	Consejo de Gobierno	Implantación / Modificación Sustancial	Año Implantación
V01	09-12-2008	Implantación del Título	2009
V02	23-03-2022	Actualización del número de plazas de nuevo ingreso	2023

Contenido

1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título (ESG 1.2)	3
1.1.- Descripción general	3
1.2.- Justificación del interés del título y contextualización	3
1.3.- Objetivos formativos	13
2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (ESG 1.2)	17
3. Admisión, reconocimiento y movilidad (ESG 1.4).....	21
3.1.- Requisitos de acceso y procedimientos de admisión.....	21
3.2.- Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos	21
3.3.- Procedimiento para la organización de la movilidad de estudiantes propios y de acogida	22
4. Planificación de las Enseñanzas (ESG 1.3)	24
4.1.- Estructura del plan de estudios.....	24
4.2.- Actividades y metodologías Docentes	67
4.3.- Sistemas de evaluación	68
4.4.- Estructuras curriculares específicas.....	68
5. Personal académico y de apoyo a la docencia (ESG 1.5).....	69
5.1.- Descripción de los perfiles de profesorado y otros recursos Humanos	69
5.2.- Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios	70
6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructuras, prácticas y servicios (ESG 1.6)	72
6.1.- Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles.....	72
6.2.- Gestión de las Prácticas externas.....	82
6.3.- Previsión de dotación de recursos materiales y servicios	83
7. Calendario de implantación	83
7.1.- Cronograma de implantación	83
7.2.- Procedimiento de adaptación.....	83
7.3.- Enseñanzas que se extinguen	87
8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad (ESG 1.1/1.7/1.8/1.9/1.10).....	87
8.1.- Sistema interno de garantía de calidad	87
8.2.- Medios para la información pública.....	87
8.3.- Anexos.....	91
Informe previo de la comunidad autónoma	91

1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título (ESG 1.2)

1.1.- Descripción general

1.1. Denominación del Título		DATOS	
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE			
1.2. Nivel MECES:		2	
1.3. Rama:		Artes y Humanidades	
1.4. Ámbito de conocimiento:		Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes	
1.4.a) Universidad Responsable:		Universidad de Sevilla	
1.4.b) Cód. RUCT y denominación del Centro de impartición responsable:		41008672 - Facultad de Geografía e Historia	
1.4.c) Centro acreditado institucionalmente		No	
1.6.a) Título conjunto:		no	
1.6.b) Convenio (TC nacional):		<i>(url)</i>	
1.6.c) Universidades Participantes:			
1.6.d) Código RUCT y Denominación de los Centros de impartición			
1.7 Menciones/Especialidades <i>(denominación y ECTS):</i>			
1.7.a) Mención dual:		no	
1.7.b) Convenio Mención dual:		<i>(url)</i>	
1.8. Número total de créditos:		240	
Información Referente al centro en el que se imparte el Título:			
1.9. Modalidad de enseñanza <i>(marcar lo que proceda)</i>	X	Presencial	Núm. Plazas: 200
		Híbrida (semipresencial)	Núm. Plazas:
		Virtual (No presencial)	Núm. Plazas:
1.9. Número total de plazas:		200	
1.9.a) Número de plazas de nuevo ingreso para primer curso:		200	
1.8. Idiomas de impartición:		Español	

Normas de permanencia:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/aksoNEGEmWwS99b>

Créditos matriculables en régimen de tiempo completo y tiempo parcial:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/KTECHR79ABKRj5K>

1.2.- Justificación del interés del título y contextualización

<https://www.us.es/estudiar/que-estudiar/oferta-de-grados/grado-en-historia-del-arte>

Interés académico, científico o profesional del mismo:

La Historia del Arte se ha desarrollado desde la Antigüedad como disciplina humanística inmersa en algunas de las obras de los principales pensadores clásicos. Desde Platón en su *República* y Aristóteles en su *Poética*, autores como Estrabón, Pausanias, Cicerón o Plinio el Viejo, entre otros, incorporaron en sus producciones literarias comentarios, apreciaciones o capítulos enteros que prefiguraban la Historia del Arte como disciplina autónoma dentro del conocimiento universal.

Modernamente, como disciplina científica, la Historia del Arte se gesta junto a otras ciencias a mediados del siglo XVIII. De hecho, el primer libro que emplea la fórmula “Historia del Arte” en su título es el publicado por Johann J. Winckelmann sobre el mundo antiguo en 1764: *Geschichte der Kunst des Altertums* (Historia del Arte de la Antigüedad), considerado el acta fundacional, o punto de partida, de la Historia del Arte como disciplina autónoma y con conciencia histórica. La primera cátedra se establece en Alemania, en 1813, en la Universidad de Gotinga, siendo su primer titular Johann Dominic Fiorillo. Igualmente es un alemán, Kart Friedrich von Rumohr, quien sienta las bases metodológicas de la nueva disciplina en su *Italienische Forschungen* (1827). En el trascurso de los años siguientes las cátedras universitarias se multiplican en Alemania, Austria y Suiza, ocupadas por nombres ahora clásicos como Jacob Burckhardt, Julius von Schlosser, Alois Riegl, Henrich Wölfflin, entre otros.

Asimismo, ya desde el siglo XX, la Historia del Arte ha tenido una gran proyección social como disciplina fundamental implicada en la conservación del Patrimonio Histórico Artístico. El ya citado Alois Riegl es el responsable del concepto moderno de “Monumento Histórico-Artístico” con su libro publicado en Viena y Leipzig en 1903: *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und Seine Entstehung* (El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen). Anteriormente (desde 1854), el francés Eugène E. Viollet-le-Duc había escrito su *Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI ième au XVI ième siècle*, obra en diez volúmenes que sienta las bases para la restauración de monumentos en Francia. Otros expertos en Patrimonio, como el inglés J. Ruskin o el italiano C. Boito completan el panorama de los principales responsables de una visión social y aplicada de la Historia del Arte en Europa. En España, nombre como G.M. de Jovellanos, M. Gómez Moreno o J. Puig i Cadafalch, entre otros, son obligados para entender los inicios de la protección del Patrimonio Histórico-Artístico en nuestro país y también –los dos últimos- en el desarrollo científico de la disciplina.

Actualmente, la Historia del Arte está asentada como TITULACIÓN UNIVERSITARIA en la mayoría de los países europeos. Independientemente de la configuración en ciclos y de las imbricaciones con otras áreas de conocimientos afines, los títulos europeos de Historia del Arte alcanzan todos los niveles formativos universitarios, desde las diplomaturas, pasando por las licenciaturas, hasta acceder a los estudios de doctorado. En general, en todas las Universidades Europeas existen Departamentos de Historia del Arte, adscritos a Facultades con distintas denominaciones dentro de las áreas de Humanidades. Las titulaciones de Historia del Arte tienen entidad propia en Europa, situando de manera clara su carácter específico como titulación universitaria tanto en el Grado como en el Postgrado. Todo ello, sin menoscabo de afirmar que la transversalidad de la Historia del Arte con la Historia, la Arqueología o el Pensamiento Estético se da en más o menos niveles significativos en todos los países, enriqueciendo su especificidad.

En España, la titulación en Historia del Arte es una de las más consolidadas y demandadas del Área de Humanidades, siendo en la actualidad 27 las Universidades donde se imparte (28 contando la diplomatura en Historia del Arte de la Universidad de Navarra) distribuidas en la mayor parte de las Comunidades Autónomas.

De los análisis de oferta y demanda sobre el título de Licenciado en Historia del Arte se puede deducir que la licenciatura está muy consolidada, con una fuerte implantación territorial en toda España. En la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla la oferta se mantiene bastante estable, observándose algunas correcciones a la baja en función de la evolución de la demanda. Existe una demanda constante de plazas de estudiantes que en términos generales, prácticamente, no ha acusado el descenso poblacional de la juventud en los últimos años. Asimismo, el cuadro de demandas muestra un

claro predominio de las primeras opciones sobre las segundas y terceras preferencias de los aspirantes a ingresar en dicha Titulación y Centro. Se marca así una clara tendencia vocacional de los estudios universitarios de Historia del Arte.

A nivel estatal comentar, tal y como aparece en la tabla nº 1, la evolución al alza del total de alumnos matriculados en Historia del Arte en las Universidades Españolas.

Tabla 1: Resumen sobre matriculados en Historia del Arte en el conjunto de las Universidades españolas. Período 1994/2000. (Datos extraídos de Estadística Universitaria. Periodo 1944-2001. Madrid, MEC, 2002. Fuente Libro Blanco, ANECA).

Curso Académico	1994/1995	1995/1996	1996/1997	1997/1998	1998/1999	1999/2000
Nº de Matriculados	5.177	9.048	12.450	14.757	16.588	17.202

Centrando más el análisis en el ámbito universitario sevillano, se ofrece a continuación las cifras de matriculados en la licenciatura de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, desde el curso académico 2003/2004 al 2008/2009, observándose algunas correcciones a la baja pero manteniéndose una alta matrícula de alumnos de nuevo ingreso.

Tabla 2: Alumnos matriculados en la licenciatura de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. Período 2003/2009.

Licenciatura de Historia del Arte		
Facultad de Geografía e Historia		
Universidad de Sevilla		
CURSO ACADÉMICO	NUEVO INGRESO	TOTAL MATRICULADOS
2003-2004	207	1.165
2004-2005	219	1.126
2005-2006	174	1.006
2006-2007	136	924

2007-2008	152	878
2008-2009	166	856

El Licenciado en Historia del Arte es un profesional que puede ejercer su labor como trabajador por cuenta propia, autónomo o empresario, o por cuenta ajena al servicio de instituciones públicas o privadas, encuadrándose en equipos mono o pluridisciplinares. En estos ámbitos, realiza labores relacionadas con la investigación y con la enseñanza de la Historia del Arte, con la protección, gestión, difusión y documentación del patrimonio Histórico-Artístico, y con la gestión cultural, que demuestran la versatilidad, profundidad y calidad de la formación recibida.

El creciente interés social por la cultura y el patrocinio artístico, ha diversificado los tradicionales perfiles profesionales del historiador del arte, ofreciendo otros interesantísimos campos profesionales, como ha quedado demostrado en el *Libro Blanco del Título de Grado en Historia del Arte*. En éste, se realizó un estudio, el primero de esta índole de toda España, en colaboración con el equipo de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona, bajo la dirección del Dr. Cosculluela, en el que se procedió a encuestar en el año 2005 a licenciados, profesores universitarios y, sobre todo, a empleadores privados e instituciones empleadoras de historiadores del arte de toda España, resultando cinco claros perfiles profesionales:

- 1.- *Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural en el ámbito institucional y empresarial*: catalogación de conjuntos monumentales, planteamientos urbanísticos, asesorías técnicas y dictámenes histórico-artísticos, gestión y recursos humanos.
- 2.- *Conservación, exposición y mercado de obras de arte*: museos, centros de arte y cultura, archivos y centros de imagen (fototecas, filmotecas, etc.), subastas y expertizaje, anticuarios y peritaje, comisariado artístico.
- 3.- *Difusión del patrimonio artístico*: interpretación, turismo cultural, programas didácticos.
- 4.- *Investigación y enseñanza*: universidad, institutos científicos, escuelas de artes y oficios, escuelas de turismo, escuelas de diseño y enseñanzas medias.
- 5.- *Producción, documentación y divulgación de contenidos de la Historia del Arte*: trabajo especializado en editoriales, medios de comunicación, nuevas tecnologías audiovisuales y de soporte electrónico.

La profesión de Historiador del Arte, por su moderna implantación como licenciatura en la universidad española (las materias de Historia del Arte se introducen en los años 20 del siglo XX) y por su reciente llegada de egresados al mundo laboral (la titulación data de los años 90 y como especialidad en los títulos Filosofía y Letras o Geografía e Historia desde los años 70), no se ha implantado socialmente a través de colegios profesionales u otras agrupaciones corporativas. No obstante, los pasos dados en este sentido en los últimos años han sido muy importantes. Han surgido secciones específicas de Historiadores del Arte en los Colegios Profesionales de Licenciados en el área de Humanidades (entre otros es el caso de Barcelona y Valencia), agrupaciones profesionales en determinadas comunidades autónomas (entre otros sirva el ejemplo de la Asociación Profesional de Historiadores del Arte de Galicia o de la Asociación Profesional de Historiadores del Arte de Granada) y se han constituido organizaciones estables de índole nacional como el Comité Español de Historia del Arte (CEHA) fundado en los años 70 del siglo XX, hoy

reconocida como la institución decana de Europa de esta índole y, como tal, miembro permanente del Comité Internacional de Historiadores del Arte (CIHA).

La Historia del Arte es una disciplina científica y humanística, enmarcada en el desarrollo de la sociedad, que tiene como objetivo principal el análisis de la producción artística, de sus procesos de creación, recepción y conocimiento, así como su contribución a la Historia de la Cultura, y que como se ha puesto de manifiesto, genera un profesional (el historiador del arte) claramente competitivo en el área de las Humanidades.

Normas reguladoras del ejercicio profesional:

En el caso de que el título habilite para el acceso al ejercicio de una actividad profesional regulada en España, se debe justificar la adecuación de la propuesta a las normas reguladoras del ejercicio profesional vinculado al título, haciendo referencia expresa a dichas normas

No procede.

Referentes externos:

Para elaborar el Plan de Estudios de Grado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y partiendo de la normativa estatal y autonómica, se han utilizado diversos referentes, entre los que destacamos:

- Normativa Estatal.
- Normativa Autonómica.
- Libro Blanco del Título de Grado en Historia del Arte.
- Acuerdo para el Plan de Estudios del Grado de Historia del Arte, aprobado el 12 de diciembre de 2007 por los 29 directores de Departamento de Historia del Arte de las Universidades de España, reunidos en Madrid bajo el patrocinio del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).
- Referentes Europeos.
- Informe de Satisfacción de los egresados de la titulación de Historia del Arte (2008), perteneciente al proyecto “Mejora de la calidad de la enseñanza superior. Seguimiento de los egresados de la Facultad de Geografía e Historia” (Plan de Renovación de las Metodologías Docentes, convocatoria 2007, solicitud 181/2007, de la Universidad de Sevilla).

NORMATIVA ESTATAL:

- Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.
- Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.
- Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- Real Decreto 1044/2003, de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título.

- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

- Real Decreto 1509/2008, de 12 de septiembre, por el que se regula el registro de Universidades, Centros y Títulos.

NORMATIVA AUTONÓMICA:

- Acuerdo de la Comisión Académica del Consejo Andaluz de Universidades de 28 de marzo de 2008.

LIBRO BLANCO DEL TÍTULO DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE, publicado por la ANECA en Madrid en 2006; DP B-53.403-2006.

En el Libro Blanco se sientan las bases y se describen las directrices que tiene que tener el nuevo Grado en Historia del Arte, las cuales han sido referencia indiscutible para el diseño y elaboración del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. A través del análisis de los datos obtenidos de encuestas realizadas a licenciados, a profesores de Historia del Arte y a Instituciones empleadoras de toda España, se elaboraron los criterios para un futuro Grado en Historia del Arte.

Ver anexos del Libro Blanco:

- Anexo 1: Modelos de encuestas

- Anexo 2: Informe General del análisis de los datos obtenidos a partir de las encuestas a licenciados y profesores de Historia del Arte.

- Anexo 3: Encuestas a las Instituciones empleadoras sobre competencias y perfiles profesionales.

- Anexo 4: Informes sobre los planes de estudios de la licenciatura de Historia del Arte.

Las encuestas, diseñadas desde la coordinación general para la elaboración del Libro Blanco de Historia del Arte, han sido contestadas tanto por licenciados como por profesores en Historia del Arte de diferentes Universidades españolas. Los análisis realizados se sitúan a nivel descriptivo, y pretenden cuantificar las respuestas de los encuestados a partir de las tablas de frecuencias de las distintas categorías, y su reflejo en gráficas como los diagramas de barras o de sectores. El informe general del análisis ha sido realizado por el Dr. Antoni Cosculluela Mas (Departamento de Metodología de les Ciències del Compartment, Facultat de Psicologia, Universitat de Barcelona).

Se analizan los datos sobre la situación ocupacional de los licenciados en Historia del Arte. El total de encuestas enviadas ha sido de 7466, y se han cumplimentado y devuelto 653, lo que supone unas características de la muestra, aceptando el total como el poblacional, de un margen de error de +- 3,74% con un nivel de confianza del 95%, bajo el supuesto de máxima indeterminación y muestreo aleatorio. También se analizan los datos de la encuesta sobre la opinión de los licenciados en Historia del Arte respecto a las competencias específicas y generales que deben adquirir en función de distintos perfiles u orientaciones profesionales del Historiador del Arte. En total de encuestas enviadas ha sido de 7466, y se han cumplimentado y devuelto 625, lo que supone unas características de la muestra, aceptando el total

como poblacional, de un margen de error de $\pm 3,83\%$ con un nivel de confianza del 95%, bajo el supuesto de máxima indeterminación y muestreo aleatorio.

Asimismo, se analizan los datos de la encuesta sobre la opinión de los profesores de Historia del Arte respecto a las competencias específicas y generales que los alumnos deben adquirir en función de distintos perfiles u orientaciones profesionales del Historiador del Arte. El total de encuestas enviadas ha sido de 601, y se han cumplimentado y devuelto 332, lo que supone unas características de la muestra, aceptando el total como el poblacional, de un margen de error de $\pm 3,67\%$ con un nivel de confianza del 95%, bajo el supuesto de máxima indeterminación y muestreo aleatorio.

ACUERDO PARA EL PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE, APROBADO EL 12 DE DICIEMBRE DE 2007 POR LOS VEINTINUEVE DIRECTORES DE DEPARTAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE DE LAS UNIVERSIDADES DE ESPAÑA, REUNIDOS EN MADRID BAJO EL PATROCINIO DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE.

Los Departamentos de Historia del Arte de las Universidades Españolas con un amplio consenso, fruto del trabajo colectivo que demuestra el espíritu corporativo y la vocación profesional que poseen los historiadores del Arte, se reúnen en Madrid el 12 de diciembre de 2007 para redactar una propuesta de Plan de Estudios para el Grado de Historia del Arte, según las indicaciones del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre.

REFERENTES EUROPEOS.-

Análisis del panorama de los estudios de Historia del Arte en Europa a través de distintos modelos europeos (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Grecia, Francia, Holanda, Italia, Portugal y Reino Unido). En general, en todas las Universidades europeas existen departamentos de Historia del Arte adscritos a Facultades con distintas denominaciones dentro de las áreas de Humanidades. (Ver capítulos 1 y 2 del Libro Blanco de Historia del Arte, 2006).

Las licenciaturas de Historia del Arte en España tienen punto de contacto con todos los modelos que se plasman en Europa, aunque entroncan mejor con aquellos países como Dinamarca, Holanda y Portugal donde se priorizan perfiles específicos. De estos países podemos recoger su espíritu más práctico y aplicado. Asimismo, modelos muy interesantes como el de las universidades del Reino Unido o de Irlanda se adaptan mal al nivel de estudios en España. La fragmentación en primeros niveles temáticos se aviene mejor con nuestras propuestas de postgrados o Máster. Los desarrollos temáticos propios de la tradición anglosajona ofrecen un buen marco de reflexión para programar materias optativas, y segundos y terceros ciclos.

Como toda propuesta reflexionada y profunda, nuestro modelo de Plan de Estudio de Grado en Historia del Arte es un modelo integrador, que ha absorbido lo que funciona en cada uno de los territorios europeos y, sobretodo, lo mejor del ámbito estatal.

INFORME DE SATISFACCIÓN DE LOS EGRESADOS DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE (JUNIO 2008), perteneciente al proyecto "Mejora de la calidad de la enseñanza superior. Seguimiento de los egresados de la Facultad de Geografía e Historia" (Plan de Renovación de las Metodologías Docentes, convocatoria 2007, solicitud 181/2007, Universidad de Sevilla). Proyecto dirigido por Dra. Magdalena Valor Piechotta, Vicedecana de Ordenación Docente, siendo miembros de equipo, Dra. María Jesús Mejías Álvarez,

Vicedecana de Ordenación Académica, Dr. Jesús Ventura Fernández, Vicedecano de Planes de Estudio y calidad, Dr. David Florido del Corral, secretario del departamento de Antropología, y Dña. Patrocinio Camacho Pino de Molina, Jefa de Secretaría del Centro.

Metodología de trabajo

1) Listado de egresados promoción 2002-2003.

- Historia del Arte: 185

2) Elaboración de la encuesta

3) Incorporación de dos becarios para gestionar la distribución y seguimiento de encuestas

4) Procesamiento de los datos por la Unidad Técnica de Calidad (UTC)

5) Elaboración del informe final

- Informe de la Titulación de Historia del Arte. Resultados del estudio.-

Dra. M^a Jesús Mejías Álvarez

Vicedecana de Ordenación Académica y Prácticas de Empresa

Facultad de Geografía e Historia

En cualquier caso este Título de Grado en *Historia del Arte* se enmarca dentro de la nueva organización de la Enseñanza Superior en España adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (Declaración de Bolonia y sucesivas), que permite un sistema de títulos comprensibles y comparables. Se estructura, por tanto, a través del Sistema de Tránsito de Créditos Europeos (ECTS), válidos en el conjunto de Estados miembros de la Unión Europea, de tal forma que por una parte resultará posible promover la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores (así como la cooperación entre instituciones educativas europeas), y por otra el establecimiento de un diseño basado en el propio trabajo del estudiante.

Como ya se ha indicado, la propuesta que ahora se hace contó asimismo con un Libro Blanco del Programa de Convergencia Europea de la Agencia de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA), bajo el título *Libro Blanco del Título de Grado en Historia del Arte*, publicado por la ANECA en 2006.

Durante el proceso de elaboración del mismo, se incluyó en las comisiones a representantes de colegios profesionales y/o empresas e instituciones afines a la naturaleza del título.

Por otra parte, los módulos comunes acordados por el Consejo Andaluz de Universidades fueron propuestos en comisiones de rama que contaban con la presencia de agentes sociales. Estos estuvieron también presentes en las comisiones de rama que aprobaron finalmente las estructuras modulares de los títulos.

Igualmente, la Universidad de Sevilla encargó un proyecto de análisis estratégico para la convergencia europea que contemplaba entre sus objetivos valorar para cada una de las titulaciones las competencias genéricas que los empleadores y agentes sociales consideraban básicas en la formación de los estudiantes universitarios. En dicho estudio participaron tanto empleadores públicos y privados, como poderes

públicos, colegios profesionales y asociaciones de diverso tipo. Las conclusiones de ese estudio han servido de base para orientar las propuestas de título.

Descripción de los procedimientos de consulta utilizados para la elaboración del plan de estudios.

Descripción de los procedimientos de consulta internos:

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA INTERNOS UTILIZADOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN

Para la elaboración del Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte se han seguido las directrices emanadas de la Comisión Académica del Consejo Andaluz de Universidades, y, en concreto, de los acuerdos adoptados en las sesiones de 22 de enero de 2008 y de 28 de marzo de 2008, relativos a la implantación de las nuevas enseñanzas universitarias en Andalucía.

A partir de ellos la Universidad de Sevilla elaboró la *Guía para el diseño de titulaciones y planes de estudio*, de abril de 2008, donde se recoge todo el procedimiento relativo al papel de las Comisiones Andaluzas para los títulos y de las consiguientes comisiones de rama en las que éstos se incardinaban, así como la propia comisión de las correspondientes a los títulos de grado que elabora la Universidad de Sevilla.

La Comisión Académica del Consejo Andaluz de Universidades acordó el 22 de enero de 2008 la creación de dos comisiones para determinar los contenidos comunes de los títulos de grado a establecer en Andalucía:

1.- COMISIÓN DE RAMA, presidida por un Rector (dos según los casos) y con representación de las Universidades, de Agentes Sociales y de estudiantes, cuya tarea fundamental es definir los créditos comunes a la rama y recoger y analizar las propuestas que lleguen a las comisiones de Título para elevarlas a la Comisión Académica del CAU.

2.-COMISIÓN DE TITULACIÓN, presidida por un Vicerrector/a y compuestas por los representantes de los Centros, o persona en quien deleguen, en los que se imparta la Titulación correspondiente. La comisión de título tiene la misión de elevar a la comisión de rama su propuesta de título.

A partir de los trabajos desarrollados por las distintas Comisiones, la Universidad de Sevilla comienza su trabajo. El procedimiento de elaboración del Título a partir del documento aprobado por el CAU es el siguiente:

- Consulta interna a través de los colectivos y órganos representativos implicados:

. Junta de Centro,

. Comisión Delegada de Planes de Estudios,

. Comisión del Plan de Estudio del Grado en Historia del Arte,

. Departamento de Historia del Arte,

. Profesorado

. Alumnado y personal de administración y servicios.

- Descripción del procedimiento:

1.- La Comisión del Plan de Estudio del Grado en Historia del Arte (formada por profesores de todas las áreas de conocimiento que participan en el Plan de Estudios de 1999, los representantes del Centro, y los alumnos) discute y elabora documentos de trabajo del Plan de Estudio del Grado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Para la elaboración de este documento se parte del Acta de 16 de Junio de 2008, fruto de la reunión de la Comisión de Título de Andalucía, celebrada en Granada, en la que se establece el 75% de las enseñanzas comunes del Grado en Historia del Arte que deben tener las Universidades Públicas de Andalucía. Asimismo, se atienden todas las sugerencias realizadas por los miembros de la Comisión.

2.- La Comisión Delegada discute y elabora el Plan de estudios y la Memoria que se acompaña a partir de los trabajos realizados previamente.

Esta Comisión se reunió en las distintas sesiones que se recogen a continuación: 1 de octubre de 2008, 8 de octubre de 2008, 15 de octubre de 2008, 17 de noviembre de 2008, y 28 de noviembre de 2008, acordando la estructura inicial de las enseñanzas que aparecen en el apartado 4 de esta Memoria de verificación.

3.- Difusión de este documento a todos los miembros de la Facultad de Geografía e Historia a través del correo electrónico.

4.- Incorporación, si procede, de las sugerencias de mejora al título de grado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

5.- Aprobación del documento por la Comisión Delegada del Plan de Estudio del título de Grado en Historia del Arte, (28 de noviembre de 2008), elevándose la propuesta para su aprobación por parte de la Junta de facultad de Geografía e Historia.

6.- Ratificación del documento por la Junta de Centro (2 de diciembre de 2008).

Descripción de los procedimientos de consulta externos:

El Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Colegio de Doctores y Licenciados, la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla ", han sido consultados sobre la oportunidad y la adecuación de los contenidos del Plan de Estudios del futuro Grado en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, adhiriéndose a través de cartas debidamente cumplimentadas y validadas.

Justificación de la modificación sustancial:

La presente propuesta de modificación de la memoria de verificación obedece a la necesidad de actualizar el número de plazas recogidas en la memoria de verificación del título, ya que, en este caso, el dato que aparece es el de la previsión que se hizo en el momento de la implantación del mismo en el año 2009 que fue de 180 plazas para los primeros cuatro años.

Por otro lado, según indicaciones de la Secretaría General de Universidades, las plazas recogidas en las memorias de verificación de los planes de estudios que constan en el RUCT son aquellas que son tenidas en cuenta para autorizar la oferta de plazas anual y el aumento del número de plazas que suponga un incremento del 10% acordado por la CGPU tiene que realizarse mediante el procedimiento de modificación del plan de estudios establecido en la normativa vigente. Por ello, siguiendo el procedimiento para la modificación sustancial de los planes de estudios impartidos en centros

universitarios no acreditados institucionalmente establecido en el artículo 32 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, iniciamos el procedimiento de modificación del presente plan de estudios ante el Consejo de Universidades.

Por todo ello, se propone una oferta de 200 plazas.

Se hace constar que la Universidad de Sevilla dispone de recursos humanos y materiales suficientes para impartir el número de plazas propuesto, tal y como se ha venido demostrando desde su implantación desde la que se vienen ofertando 200 plazas. En este mismo sentido cabe destacar que en este periodo el título ha renovado su acreditación dos veces, mediante Resoluciones del Consejo de Universidades de fechas 23/10/2015 y 22/07/2021.

	Número de plazas aprobadas
Curso	Grado en Historia del Arte
2009/10	200
2010/11	200
2011/12	200
2012/13	200
2013/14	200
2014/15	200
2015/16	200
2016/17	200
2017/18	200
2018/19	200
2019/20	200
2020/21	200
2021/22	200
2022/23	200

1.3.- Objetivos formativos

Principales objetivos formativos del título.

Especificar los objetivos generales del título y las competencias que adquirirá el estudiante tras completar el periodo formativo.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

La Historia del Arte es una disciplina científica y humanística que tiene como objetivo principal el análisis de la producción artística, de sus procesos de creación y recepción y su contribución social dentro de la Historia de la Cultura.

Los objetivos del título de Grado en Historia del Arte se han diseñado a partir de la evolución de la propia disciplina científica, la Historia del Arte, y de las demandas sociales de conocimiento, que cada vez

se relacionan más con la conservación y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, con la Museología y la práctica de exposiciones artísticas y culturales, así como con las actividades relacionadas con el mercado artístico. Se trata, por lo tanto, de conectar mejor la formación que se da en nuestros estudios con las salidas profesionales reales que en estos momentos se observan en el mercado laboral. Siguiendo esta intención, los fundamentos de los objetivos se encuentran analizados en el *Libro Blanco del Título de Grado en Historia del Arte* (publicado por la ANECA en Madrid en 2006; DP B-53403-2006) en los que se abordan la situación actual de los estudios en Historia del Arte, el perfil profesional de nuestros egresados y las competencias exigidas para desarrollar sus cometidos.

Los objetivos del Título de Grado en Historia del Arte se concretan en los siguientes:

Objetivos Generales.-

- 1.- Proporcionar al alumno conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.
- 2.- Preparar al alumno en una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del Arte.
- 3.- Capacitar al alumno para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial, aquellas relacionadas con el mercado laboral, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias profesionales.

Objetivos específicos.-

En el campo de los conocimientos:

- Que el alumno conozca las características, funciones, y las líneas básicas del Arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religiosos e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como, las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la Historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- Que el alumno conozca la teoría del Arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.
- Que el alumno conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- Que el alumno conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.

- Que el alumno conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de Arte.
- Que el alumno conozca los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos tengan las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés e imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Que el alumno conozca la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del Arte y de las instituciones y organismos culturales.
- Que el alumno adquiera conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación de grado.

En el campo de las habilidades:

- Que el alumno desarrolle su espíritu analítico y crítico, y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte, y que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la Humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- Que el alumno desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte para comprender globalmente la obra artística.
- Que el alumno se acostumbre a entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- Que el alumno adquiera la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- Que el alumno adquiera habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- Que el alumno adquiera habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Que el alumno obtenga la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.

En el campo de las aptitudes:

- Que el alumno aprehenda la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Que el alumno trabaje tanto autónomamente como en equipo y colabore con los profesionales de otros campos.

- Que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Que el alumno adquiera responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio Histórico-Artístico.
- Que el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- Que el alumno tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

Por su parte, los criterios para adquirir competencias lingüísticas serán establecidos por el Consejo de Gobierno a propuesta de la Comisión de Política Lingüística de la Universidad y se basarán en sistemas de reconocimiento a partir de alguna de estas actividades:

- a) Reconocimiento del nivel alcanzado mediante el aprendizaje previo de idiomas.
- b) Cursos realizados en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla.
- c) Enseñanzas propias del Grado impartidas en una lengua extranjera.
- d) Estancias en universidades extranjeras dentro de los programas internacionales suscritos por la Universidad de Sevilla

En cualquier caso, cada estudiante deberá garantizar, como mínimo, un nivel equivalente al B1 del marco europeo de competencias lingüísticas antes de finalizar el Grado, lo que se certificará mediante una prueba de nivel o por el reconocimiento del nivel certificado previamente.

La Universidad de Sevilla cuenta con un Instituto de Idiomas en el que se imparten enseñanzas en cuatro niveles diferentes de inglés, francés, alemán, italiano, portugués, griego, ruso, árabe, japonés y chino mandarín, que serán incluidas en el Suplemento al Título en caso de ser realizadas.

Objetivos formativos de las menciones o especialidades

(Completar solo en caso de que el plan de estudios contemple menciones o especialidades de acuerdo a las orientaciones de la guía de verificación).

Estructuras curriculares específicas y Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

(Completar solo en caso de que el plan de estudios las contemple. Incluir enlace a documento pdf.)

Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas y profesiones reguladas

Perfiles de egreso:	<p>1.- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural en el ámbito institucional y empresarial: catalogación de conjuntos monumentales, planteamientos urbanísticos, asesorías técnicas y dictámenes histórico-artísticos, gestión y recursos humanos.</p> <p>2.- Conservación, exposición y mercado de obras de arte: museos, centros de arte y cultura, archivos y centros de imagen (fototecas, filmotecas, etc.), subastas y expertizaje, anticuarios y peritaje, comisariado artístico.</p> <p>3.- Difusión del patrimonio artístico: interpretación, turismo cultural, programas didácticos.</p> <p>4.- Investigación y enseñanza: universidad, institutos científicos, escuelas de artes y oficios, escuelas de turismo, escuelas de diseño y enseñanzas medias.</p> <p>5.- Producción, documentación y divulgación de contenidos de la Historia del Arte: trabajo especializado en editoriales, medios de comunicación, nuevas tecnologías audiovisuales y de soporte electrónico.</p>
Habilita para profesión regulada:	no
Profesión regulada:	
Acuerdo:	
Norma:	
Condición de acceso para título profesional:	no
Título profesional:	

2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (ESG 1.2)

Código (C/COM/HD)	Descripción	Tipo (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))
C01	Conoce las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte	Conocimientos o contenidos
C02	Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte	Conocimientos o contenidos
C03	Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.	Conocimientos o contenidos
C04	Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte	Conocimientos o contenidos
C05	Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de las distintas técnicas artísticas.	Conocimientos o contenidos
C06	Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte	Conocimientos o contenidos
C07	Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de los distintos lenguajes artísticos y de sus características específicas.	Conocimientos o contenidos
C08	Adquiere un vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos.	Conocimientos o contenidos

C09	Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte	Conocimientos o contenidos
C10	Adquiere conocimientos básicos de iconografía y de mitología clásica	Conocimientos o contenidos
C11	Adquiere un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético.	Conocimientos o contenidos
C12	Adquiere conocimientos generales de Geografía y adquisición de una conciencia crítica sobre las interrelaciones que se establecen entre la diversidad territorial y la Historia del Arte	Conocimientos o contenidos
C13	Adquiere conocimientos generales de los distintos períodos de la Historia Universal y adquisición de una conciencia crítica de las relaciones entre la Historia y la Historia del Arte.	Conocimientos o contenidos
C14	Adquiere conocimientos generales de Antropología y adquisición de una conciencia crítica de las relaciones entre la Antropología y la Historia del Arte	Conocimientos o contenidos
C15	Adquiere un conocimiento adecuado sobre los factores socioeconómicos y demográficos que influyen en la configuración urbana y territorial del espacio.	Conocimientos o contenidos
C16	Conoce los fundamentos básicos y conocimientos básicos de la estructura general del pasado.	Conocimientos o contenidos
C17	Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad	Conocimientos o contenidos
C18	Adquiere un conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte: características, estilos, funciones y líneas básicas.	Conocimientos o contenidos
C19	Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.	Conocimientos o contenidos
C20	Adquirir conocimientos de la Historia del Arte en España: Historia del Arte Antiguo en la Península Ibérica, Historia del Arte	Conocimientos o contenidos

	Medieval en España, Historia del Arte Moderno en España, Historia del Arte Contemporáneo en España.	
C21	Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico	Conocimientos o contenidos
C22	Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en América: Historia del Arte Prehispánico, Historia del Arte Hispanoamericano, Historia del Arte Iberoamericano en los siglos XIX y XX.	Conocimientos o contenidos
C23	Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en Portugal y su proyección en Ultramar	Conocimientos o contenidos
HD01	Capacidad de analizar y sintetizar	Habilidades o Destrezas
HD02	Capacidad de organizar y planificar	Habilidades o Destrezas
HD03	Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.	Habilidades o Destrezas
HD04	Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.	Habilidades o Destrezas
HD05	Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio	Habilidades o Destrezas
HD06	Capacidad de gestión de la información	Habilidades o Destrezas
HD07	Domina la visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal	Habilidades o Destrezas
HD08	Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales	Habilidades o Destrezas
HD09	Adquiere una aproximación al análisis cualitativo y crítico del objeto artístico.	Habilidades o Destrezas
HD10	Adquiere una aproximación al conocimiento y análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística	Habilidades o Destrezas
HD11	Adquiere la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-artísticos a través de la Historia.	Habilidades o Destrezas
HD12	Adquiere una visión interdisciplinar de las Humanidades	Habilidades o Destrezas
HD13	Adquiere conocimientos sobre ciencias y técnicas historiográficas	Habilidades o Destrezas
HD14	Desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos	Habilidades o Destrezas
COM01	Manejar la resolución de problemas	Competencias
COM02	Manejar la toma de decisiones	Competencias
COM03	Trabajar en equipo.	Competencias
COM04	Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar	Competencias

COM05	Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.	Competencias
COM06	Manejar el razonamiento crítico	Competencias
COM07	Reconocer la diversidad y multiculturalidad	Competencias
COM08	Manejar el aprendizaje autónomo.	Competencias
COM09	Adaptarse a nuevas situaciones	Competencias
COM10	Fomentar el espíritu emprendedor	Competencias
COM11	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.	Competencias
COM12	Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.	Competencias
COM13	Adquirir conocimientos prácticos sobre la historia, los métodos y los problemas actuales de la conservación, de los criterios de la restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del patrimonio cultural.	Competencias
COM14	Adquirir conocimientos prácticos en Museografía y Museología	Competencias
COM15	Adquirir conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, exposiciones y difusión de arte	Competencias
COM16	Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte	Competencias
COM17	Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.	Competencias
COM18	Adquirir conocimientos sobre documentación de los bienes artísticos muebles e inmuebles	Competencias
COM19	Reconocer e interpretar las diversidades y complejidades de los territorios	Competencias
COM20	Reconocer la diversidad cultural y su interpretación	Competencias
COM21	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el Arte y el Pensamiento,	Competencias
COM22	Conciencia crítica sobre la existencia de "otras historias" (género, minorías,...).	Competencias

3. Admisión, reconocimiento y movilidad (ESG 1.4)

3.1.- Requisitos de acceso y procedimientos de admisión

¿Cumple requisitos de acceso según legislación vigente? si

Requisitos de acceso

Información genérica actualizada sobre el procedimiento y los criterios de admisión en la Universidad de Sevilla puede encontrarse en el enlace:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/P5J6Yms8qme4NAAm>

Procedimiento y criterios de Admisión

Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales.

En la Facultad de Geografía e Historia no se han establecido condiciones especiales para el acceso de los estudiantes a la titulación de Grado en Historia del Arte.

3.2.- Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos

Enlace a la Normativa reguladora de Reconocimiento y Transferencia de Créditos en la Universidad de Sevilla: <https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/yKP4Fx4pyKCC848>

Tipos de reconocimiento	Mínimo	Máximo	Documento
Créditos cursados en Centros de formación profesional de grado superior	0	60-(25%)	<i>Adjuntar convenio</i> https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/yKP4Fx4pyKCC848 <i>Se incluyen las horquillas previstas en la legislación general, la US no tiene límites propios establecidos en su normativa. Los posibles reconocimientos se realizan siempre teniendo en cuenta los criterios y el procedimiento contemplado en la normativa de la US, accesible en el enlace anterior</i> ...
Créditos cursados en Títulos propios	0	0	<i>Adjuntar documento título propio</i>
Créditos cursados por Acreditación Experiencia Laboral y Profesional	0	36-(15%)	<i>Adjuntar documento indicando el tiempo y asignaturas que podrán ser objeto de reconocimiento</i> https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/yKP4Fx4pyKCC848 <i>El artículo 9 de la normativa recoge la regulación de esta materia. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral acreditada y de enseñanzas universitarias no oficiales previstas en el artículo 7 no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios de destino. Dentro de este límite se reconocerán hasta 6 créditos por cada año de experiencia laboral o profesional debidamente acreditada. Con carácter general, siempre que el plan de estudios contemple la posibilidad o necesidad de realizar prácticas externas, el reconocimiento de créditos por experiencia laboral o profesional se aplicará preferentemente a este tipo de materias.</i>

3.3.- Procedimiento para la organización de la movilidad de estudiantes propios y de acogida

La información genérica de la Universidad de Sevilla sobre procedimientos y organización de la movilidad de estudiantes propios y de acogida puede consultarse en el siguiente documento:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/SzGq7BBcqn3fBTy>

Movilidad específica del título

En la actualidad la Titulación de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla tiene suscritos acuerdos de intercambio SICUE con las siguientes Universidades, con indicación de nº de plazas y duración de estancias:

UNIVERSIDADES	PLAZAS	MESES
AUTÓNOMA DE BARCELONA	1	9
BARCELONA	3	9
	2	4
COMPLUTENSE DE MADRID	2	9
GERONA	2	9
GRANADA	2	9
JAÉN	2	9
LA LAGUNA	3	9
ROVIRA I VIRGILI	2	9
SANTIAGO DE COMPOSTELA	2	9
VALENCIA ESTUDI GENERAL	2	9
VALLADOLID	2	9

Tanto el programa SICUE-Séneca como el programa Erasmus cuentan con un protocolo de seguimiento que ya está presente en su propia normativa. Los centros disponen de un coordinador del programa SICUE que recibe e informa a los estudiantes y es el responsable de la tramitación de sus expedientes a la Universidad de origen de los mismos. En cuanto al programa Erasmus los centros cuentan con coordinadores del programa desde el punto de vista de la gestión y tramitación. El profesorado proponente cumple los papeles de proporcionar información sobre el centro de destino y supervisar las propuestas de movilidad. Un mecanismo similar se pone en marcha en el caso de otros tipos de convenios internacionales.

Las Universidades con las que se han concertado plazas de movilidad son centros de reconocida excelencia y las estancias en los mismos permiten a los/las estudiantes profundizar en conocimientos y aplicaciones de tipo obligatorio u optativo que permiten complementar su formación, su capacitación en las competencias lingüísticas y promover, desde un procedimiento de inmersión, las competencias de adaptación a nuevas realidades y trabajo en contextos multiculturales.

4. Planificación de las Enseñanzas (ESG 1.3)

4.1.- Estructura del plan de estudios

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/H7WeXj9YbQ46eBr>

Tabla 1. Estructura del plan de estudios

Créditos de formación básica	60
Créditos obligatorios	114
Créditos optativos	60
Créditos de prácticas académicas externas	0
Créditos de Trabajo Fin de Grado o Máster	6
Total Créditos ECTS	240

Tabla 2. Resumen del plan de estudios (estructura semestral/trimestral)

Cursos	Semestre/Trimestre (en este caso se añadirá una columna más)	
	Cuatrimestre 1	Cuatrimestre 2
Curso 1	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Geografía General del Mundo, -Técnicas Artísticas, -Historia Antigua y Medieval, -Arte Antiguo, -Arte Español Antiguo Tipología (carácter): Básicas y obligatorias Modalidad: Presencial Lengua: Español	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Iconografía, -Mitología Clásica -Arte Cristiano Medieval -Arte Español Medieval -Antropología Cultural y Arte Tipología (carácter): Básicas y obligatorias Modalidad: Presencial Lengua: Español
	Cuatrimestre 3	Cuatrimestre 4
Curso 2	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Historia Moderna -Arte del Renacimiento -Fuentes para la Historia del Arte -Arte Islámico -Historia de las Ideas Estéticas Tipología (carácter): Básicas y obligatorias Modalidad: Presencial Lengua: Español	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Historia Contemporánea -Arte Barroco -Arte Español Moderno -Historia de la Fotografía -Historia del Cine y otros medios audiovisuales Tipología (carácter): Básicas y obligatorias Modalidad: Presencial Lengua: Español
	Cuatrimestre 5	Cuatrimestre 6
Curso 3	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Arte del siglo XIX -Arte Hispanoamericano -Teoría del Arte -Arte Romano/Arte Prehispánico -Arte Antiguo y Medieval en Andalucía /Artes Suntuarias Antiguas y Medievales Tipología (carácter): Obligatorias y optativas Modalidad: Presencial Lengua: Español	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Arte del siglo XX -Arte Español Contemporáneo -Tutela de Bienes Culturales -Arte en la Baja Edad Media /Historia del Urbanismo -Arte Moderno en Andalucía /Artes Suntuarias Modernas Tipología (carácter): Obligatorias y optativas Modalidad: Presencial Lengua: Español
	Cuatrimestre 7	Cuatrimestre 8
Curso 4	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Museología (Obligatoria) -Teoría de la Conservación y Restauración (Obligatoria) -Arte del siglo XVIII -Arte en Portugal y su proyección en Ultramar -Técnicas de Investigación del Patrimonio Artístico -Paleografía Moderna -Arte y Fiesta -Diseño Contemporáneo Tipología (carácter): Obligatorias y optativas Modalidad: Presencial Lengua: Español	ECTS: 30 Materias/ asignaturas: -Gestión del Patrimonio Artístico (Obligatoria) -Trabajo Fin de Grado (Obligatoria) -Historia de la Crítica de Arte -Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea -Arte Contemporáneo en Andalucía -Últimas Tendencias Artísticas -Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo -Arte Iberoamericano de los siglos XIX y XX Tipología (carácter): Obligatorias y optativas Modalidad: Presencial Lengua: Español

Si el título oferta menciones/especialidades deberá presentar como se configuran:

Tabla X. Estructura de las menciones/especialidades

Menciones / Especialidades			
	Materias/asignaturas	Semestre / Trimestre	Créditos ECTS
Denominación y créditos ECTS			
	Materias/asignaturas	Semestre / Trimestre	Créditos ECTS
Denominación y créditos ECTS			

La descripción de los módulos/materias/asignaturas debe completarse con la siguiente información:

Tabla 3. Plan de estudios detallado

MÓDULO 1.- GEOGRAFÍA (6 CRÉDITO)	
Materia 1: Geografía General	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	1º Curso, Cuatrimestre 1
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C12- Adquiere conocimientos generales de Geografía y adquisición de una conciencia crítica sobre las interrelaciones que se establecen entre la diversidad territorial y la Historia del Arte</p> <p>C15- Adquiere un conocimiento adecuado sobre los factores socioeconómicos y demográficos que influyen en la configuración urbana y territorial del espacio.</p> <p>HD12- Adquiere una visión interdisciplinar de las Humanidades</p> <p>COM19- Reconocer e interpretar las diversidades y complejidades de los territorios</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Geografía General del Mundo, cuatrimestre 1, 6 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: GEOGRAFÍA GENERAL.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a la Geografía.</p> <p>BLOQUE II: Geografía Física: la diversidad del medio geográfico en el planeta.</p>

BLOQUE III: Geografía Humana: Sociedad y territorio.
 BLOQUE IV: Temas clave del mundo actual.
 BLOQUE V: Conjuntos geopolíticos.

Actividades formativas/Metodologías docentes

AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04

Sistemas de evaluación

SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

MÓDULO 2.- HISTORIA (18 CRÉDITO)

Materia 2: Historia Antigua y Medieval

Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	1º Curso, Cuatrimestres 1
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C13- Adquiere conocimientos generales de los distintos períodos de la Historia Universal y adquisición de una conciencia crítica de las relaciones entre la Historia y la Historia del Arte.</p> <p>C15-Adquiere un conocimiento adecuado sobre los factores socioeconómicos y demográficos que influyen en la configuración urbana y territorial del espacio.</p> <p>C16- Conoce los fundamentos básicos y conocimientos básicos de la estructura general del pasado.</p> <p>HD12 -Adquiere una visión interdisciplinar de las Humanidades</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>

Asignaturas

Historia Antigua y Medieval, cuatrimestre 1, 6 ECTS, español.

Lenguas

Español

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura

MATERIA: HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL.
 BLOQUE I: Las civilizaciones del Próximo Oriente.
 BLOQUE II: La civilización griega y la civilización romana.
 BLOQUE III: El nacimiento de Europa y la expansión del Islam (ss. VI-X).
 BLOQUE IV: La Europa de las catedrales (ss. XI-XIII).
 BLOQUE V Las transformaciones del mundo europeo (ss. XIV-XV).

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes

AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04

Sistemas de evaluación

SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

Materia 3: Historia Moderna

Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	2º Curso, cuatrimestre 3

Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C13- Adquiere conocimientos generales de los distintos períodos de la Historia Universal y adquisición de una conciencia crítica de las relaciones entre la Historia y la Historia del Arte.</p> <p>C15-Adquiere un conocimiento adecuado sobre los factores socioeconómicos y demográficos que influyen en la configuración urbana y territorial del espacio.</p> <p>C16- Conoce los fundamentos básicos y conocimientos básicos de la estructura general del pasado.</p> <p>HD12 -Adquiere una visión interdisciplinar de las Humanidades</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Historia Moderna, cuatrimestre 3, 6 ECTS, español.
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA MODERNA.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a la Historia Moderna.</p> <p>BLOQUE II: El paso a la Edad Moderna.</p> <p>BLOQUE III: Hegemonía y equilibrio en Europa.</p> <p>BLOQUE IV: El desarrollo del capitalismo.</p> <p>BLOQUE V: Del Humanismo a la Ilustración.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 4: Historia Contemporánea	
Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	2º Curso; cuatrimestre 4
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C13- Adquiere conocimientos generales de los distintos períodos de la Historia Universal y adquisición de una conciencia crítica de las relaciones entre la Historia y la Historia del Arte.</p> <p>C15-Adquiere un conocimiento adecuado sobre los factores socioeconómicos y demográficos que influyen en la configuración urbana y territorial del espacio.</p> <p>C16- Conoce los fundamentos básicos y conocimientos básicos de la estructura general del pasado.</p> <p>HD12 -Adquiere una visión interdisciplinar de las Humanidades</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar</p>

HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
 HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información
 COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Historia Contemporánea, cuatrimestre 4, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA CONTEMPORÁNEA. BLOQUE I: Introducción a la Historia Contemporánea. BLOQUE II: Crisis del Antiguo Régimen e implantación del Liberalismo (1780-1848). BLOQUE III: Del Nacionalismo al Imperialismo (1848-1914). BLOQUE IV: La crisis del liberalismo (1914-1945). BLOQUE V: La dudas de la Posmodernidad (1945-1989).
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

MÓDULO 3.- ANTROPOLOGÍA (6 CRÉDITO)

Materia 5: Antropología Cultural

Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	1º Curso, Cuatrimestre 2
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C14- Adquiere conocimientos generales de Antropología y adquisición de una conciencia crítica de las relaciones entre la Antropología y la Historia del Arte C15- Adquiere un conocimiento adecuado sobre los factores socioeconómicos y demográficos que influyen en la configuración urbana y territorial del espacio. HD12- Adquiere una visión interdisciplinar de las Humanidades COM20- Reconocer la diversidad cultural y su interpretación COM22- Conciencia crítica sobre la existencia de “otras historias” (género, minorías,...). HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor

	COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
Asignaturas	Antropología cultural y Arte, cuatrimestre 2, 6 ECTS, español,
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y ARTE BLOQUE I: LA ANTROPOLOGÍA EN EL CONTEXTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES. BLOQUE II: LA CULTURA COMO SISTEMA. BLOQUE III: EL ARTE COMO PRODUCCIÓN CULTURAL. BLOQUE IV: EL PODER DE LA REPRESENTACIÓN. BLOQUE V: EL PATRIMONIO ETNOLÓGICO.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

MÓDULO 4.- FILOSOFÍA (6 CRÉDITO)

Materia 6: Historia de las Ideas Estéticas

Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	2º Curso, Cuatrimestre 3
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C11- Adquiere un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético.</p> <p>HD11- Adquiere la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-artísticos a través de la Historia.</p> <p>HD12- Adquiere una visión interdisciplinar de las Humanidades</p> <p>HD14- Desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos</p> <p>COM20- Reconocer la diversidad cultural y su interpretación</p> <p>COM21- Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el Arte y el Pensamiento,</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Historia de las ideas estéticas
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: Historia de las ideas estéticas. BLOQUE I: Líneas maestras del pensamiento sobre arte en la Antigüedad y el Medioevo. BLOQUE II: Filosofía y Arte en el Renacimiento. BLOQUE III: Nacimiento de la Estética y su influencia en el Romanticismo. BLOQUE IV: Estética y modernidad artística.

	BLOQUE V: Diversas tendencias estéticas en el pensamiento contemporáneo.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

MÓDULO 5.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE (12 CRÉDITO)

Materia 7: Técnicas Artísticas

Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	1º Curso, Cuatrimestre 1
Modalidad	Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C05- Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de las distintas técnicas artísticas.</p> <p>COM18-Adquirir conocimientos sobre documentación de los bienes artísticos muebles e inmuebles-</p>
--	--

- HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
- HD02-Capacidad de organizar y planificar
- HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
- HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- HD06-Capacidad de gestión de la información
- COM01-Manejar la resolución de problemas
- COM02-Manejar la toma de decisiones
- COM03-Trabajar en equipo.
- COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
- COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
- COM06-Manejar el razonamiento crítico
- COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
- COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
- COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
- COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
- COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Técnicas artísticas, cuatrimestre 1, 6 ECTS, español
--------------------	--

Lenguas	Español
----------------	---------

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: TÉCNICAS ARTÍSTICAS.</p> <p>BLOQUE I: Técnica y oficio en la creación de las obras de arte.</p> <p>BLOQUE II: La arquitectura.</p> <p>BLOQUE III: La escultura.</p> <p>BLOQUE IV: Dibujo, arte gráfico y pintura.</p> <p>BLOQUE V: Las artes suntuarias.</p>
---	--

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
---	--

Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
-------------------------------	------------------------

Observaciones

Materia 8: Fuentes para la Historia del Arte

Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	2º Curso, cuatrimestre 3
Modalidad	Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje

C01- Conoce las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte.
C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
C09-Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
HD14-Desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos.

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
HD02-Capacidad de organizar y planificar
HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
HD06-Capacidad de gestión de la información
COM01-Manejar la resolución de problemas
COM02-Manejar la toma de decisiones
COM03-Trabajar en equipo.
COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
COM06-Manejar el razonamiento crítico
COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas

Fuentes para la Historia del Arte, cuatrimestre 3, 6 ECTS, español

Lenguas

Español

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura

MATERIA: FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE.
BLOQUE I: Introducción a las fuentes para la Historia del Arte.
BLOQUE II: Fuentes para la Historia del Arte en la Edad Antigua.
BLOQUE III: Fuentes para la Historia del Arte en la Edad Media.
BLOQUE IV: Fuentes para la Historia del Arte en la Edad Moderna.
BLOQUE V: Fuentes para la Historia del Arte en la Edad Contemporánea

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes

AF1, AF2, AF3, AF4, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04

Sistemas de evaluación

SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

MÓDULO 6.- LENGUAJES ARTÍSTICOS (6 CRÉDITO)**Materia 9: Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales****Número ECTS**

6

Tipología

Básico

Organización temporal

2º Curso, Cuatrimestre 4

Modalidad

Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje

C07-Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de los distintos lenguajes artísticos y de sus características específicas.
C08-Adquiere un vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos.
HD09-Adquiere una aproximación al análisis cualitativo y crítico del objeto artístico.
HD10-Adquiere una aproximación al conocimiento y análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
HD02-Capacidad de organizar y planificar

HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
 HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información
 COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Historia del Cine y otros medios audiovisuales, cuatrimestre 4, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES. BLOQUE I: Aspectos técnicos del universo fílmico. BLOQUE II: Los comienzos fílmicos: el cine mudo. BLOQUE III: De la aparición del sonoro a 1960. El cine americano. El cine europeo. BLOQUE IV: De la modernidad al cine contemporáneo. BLOQUE V: Últimas tendencias cinematográficas y otros medios audiovisuales.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

MÓDULO 7.- EXPRESIÓN ARTÍSTICA (6 CRÉDITO)

Materia 10: Historia de la Fotografía

Número ECTS	6
Tipología	Básico
Organización temporal	2º Curso, Cuatrimestre 4
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C07-Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de los distintos lenguajes artísticos y de sus características específicas. C08-Adquiere un vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos. HD09-Adquiere una aproximación al análisis cualitativo y crítico del objeto artístico. HD10-Adquiere una aproximación al conocimiento y análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística
	HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones

	COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
Asignaturas	Historia de la Fotografía, cuatrimestre 4, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. BLOQUE I: Influencia de los aspectos técnicos en el nacimiento de la estética fotográfica. BLOQUE II: Las tendencias del cambio del siglo XIX al XX. BLOQUE III: Valoración del medio como principio fundamental de la expresión fotográfica. BLOQUE IV: La fotografía utilizada como sistema iconográfico por las vanguardias artísticas. BLOQUE V: La fotografía digital.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

MÓDULO 8: HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL (78 CRÉDITOS)

Materia 11 : Historia del Arte Antiguo

Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	1º Curso, Cuatrimestre1,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>Materia Arte antiguo:</p> <p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte</p> <p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte Antiguo, cuatrimestre 1, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO. BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte antiguo. BLOQUE II: Arte egipcio.

	BLOQUE III: Arte en el Próximo Oriente. BLOQUE IV: Arte Prehelénico y griego. BLOQUE V: Arte etrusco y romano.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 12 : Historia del Arte Cristiano Medieval	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	1º Curso, cuatrimestre 2
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte</p> <p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte Cristiano Medieval, cuatrimestre 2, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE CRISTIANO MEDIEVAL.</p> <p>BLOQUE I: Las manifestaciones artísticas del “periodo de invasiones”.</p> <p>BLOQUE II: La crisis iconoclasta y el arte bizantino medieval.</p> <p>BLOQUE III: La “renovatio” carolingia, los Otones y el oriente bizantino.</p> <p>BLOQUE IV: Arte Románico:</p> <p>BLOQUE V: Arte Gótico.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones**Materia 13 : Historia del Arte del Renacimiento****Número ECTS** 6**Tipología** Obligatorio**Organización temporal** 2º Curso, cuatrimestre 3**Modalidad** Presencial**Resultados del proceso de formación y aprendizaje**

C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte

C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad

C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.

COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar

HD02-Capacidad de organizar y planificar

HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.

HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

HD06-Capacidad de gestión de la información

COM01-Manejar la resolución de problemas

COM02-Manejar la toma de decisiones

COM03-Trabajar en equipo.

COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar

COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.

COM06-Manejar el razonamiento crítico

COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad

COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.

COM09-Adaptarse a nuevas situaciones

COM10-Fomentar el espíritu emprendedor

COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas Arte del Renacimiento, cuatrimestre 3, 6 ECTS, español**Lenguas** Español**Contenidos propios del módulo/materia/asignatura** MATERIA: HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO.
BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte del Renacimiento en Europa.

BLOQUE II: Arte y Sociedad en el Renacimiento europeo.

BLOQUE III: Arquitectura, escultura y pintura del Quattrocento en Italia.

BLOQUE IV: Arquitectura, escultura y pintura del Cinquecento en Italia.

BLOQUE V: Arte del Renacimiento en las principales cortes europeas.

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04**Sistemas de evaluación** SE01, SE02, SE03, SE04**Observaciones****Materia 14 : Historia del Arte Barroco****Número ECTS** 6**Tipología** Obligatorio**Organización temporal** 2º Curso, cuatrimestre 4**Modalidad** Presencial**Resultados del proceso de formación y aprendizaje**

C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

	<p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte</p> <p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
--	---

Asignaturas	Arte Barroco, cuatrimestre 4, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE BARROCO.</p> <p>BLOQUE I: Barroco italiano: principales artistas y escuelas.</p> <p>BLOQUE II: La pintura en los Países Bajos</p> <p>BLOQUE III: Francia: principales artistas y escuelas</p> <p>BLOQUE IV: Experiencias barrocas en Inglaterra</p> <p>BLOQUE V: Arquitectura tardo-barroca y rococó en los países germánicos y Centroeuropa</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 15 : Historia del Arte del Siglo XIX	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	3º curso, cuatrimestre 5
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte</p> <p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de</p>

problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
HD02-Capacidad de organizar y planificar
HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
HD06-Capacidad de gestión de la información
COM01-Manejar la resolución de problemas
COM02-Manejar la toma de decisiones
COM03-Trabajar en equipo.
COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
COM06-Manejar el razonamiento crítico
COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas Arte del siglo XIX, cuatrimestre 5, 6 ECTS, español

Lenguas Español

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura MATERIA: HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XIX.
BLOQUE I: Consideraciones y bases ideológicas sobre el Arte del siglo XIX.
BLOQUE II: Neoclasicismo: Arquitectura, Escultura y Pintura.
BLOQUE III: Romanticismo: Arquitectura, Escultura y Pintura.
BLOQUE IV: Arquitectura del hierro.
BLOQUE V: Escultura y pintura en la segunda mitad del siglo XIX.

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04

Sistemas de evaluación SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

Materia 16 : Historia del Arte del siglo XX

Número ECTS 6

Tipología Obligatorio

Organización temporal 3º curso, cuatrimestre 6

Modalidad Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte
C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad
C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.
COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
HD02-Capacidad de organizar y planificar
HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
HD06-Capacidad de gestión de la información

	<p>COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte del siglo XX, cuatrimestre 6, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX. BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte del siglo XX. BLOQUE II: Aspectos conceptuales en torno al Arte del siglo XX. BLOQUE III: Las Vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX. BLOQUE IV: El Arte desde 1945 a 1970. BLOQUE V: El Arte Postmoderno: desde 1970 a la actualidad.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 17 : Historia del Arte Islámico	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	2º curso, cuatrimestre 3
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo. COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p>

	COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
Asignaturas	Arte Islámico, cuatrimestre 3, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ISLÁMICO. BLOQUE I: Introducción BLOQUE II: Periodo de formación: el Islam unificado BLOQUE III: La consolidación del arte islámico: los tres califatos rivales BLOQUE IV: La fragmentación del arte islámico: la herencia de los tres califatos BLOQUE V: Hacia una nueva síntesis: el mundo iraní y la hegemonía turca
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 18 : Historia del Arte Hispanoamericano	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	3º curso, cuatrimestre 5
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad C22-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en América: Historia del Arte Prehispánico, Historia del Arte Hispanoamericano, Historia del Arte Iberoamericano en los siglos XIX y XX. HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte Hispanoamericano, cuatrimestre 5, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO.

BLOQUE I. Los orígenes: el Descubrimiento.
 BLOQUE II: Arte hispanoamericano en el siglo XV.
 BLOQUE III. Arte hispanoamericano en el siglo XVI.
 BLOQUE IV. Arte hispanoamericano en los siglos XVII.
 BLOQUE V. Arte hispanoamericano en el siglo XVIII.

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 19 : Historia del Arte Español Antiguo

Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	1º curso, Cuatrimestre1,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte</p> <p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C20-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en España: Historia del Arte Antiguo en la Península Ibérica, Historia del Arte Medieval en España, Historia del Arte Moderno en España, Historia del Arte Contemporáneo en España.</p> <p>HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>

Asignaturas	Arte Español Antiguo, cuatrimestre 1, 6 ECTS, español
--------------------	---

Lenguas	Español
----------------	---------

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL ANTIGUO.</p> <p>BLOQUE I: Arte prehistórico en la península ibérica.</p> <p>BLOQUE II: Arte del Neolítico y del Calcolítico.</p> <p>BLOQUE III: Arte de la Protohistoria en la península ibérica.</p> <p>BLOQUE IV: Arquitectura y artes figurativas hispanorromanas.</p> <p>BLOQUE V: El arte paleocristiano en Hispania.</p>
---	--

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 20 : Historia del Arte Español Medieval	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	1º curso, cuatrimestre 2,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte</p> <p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C20-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en España: Historia del Arte Antiguo en la Península Ibérica, Historia del Arte Medieval en España, Historia del Arte Moderno en España, Historia del Arte Contemporáneo en España.</p> <p>HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte Español Medieval, cuatrimestre 2, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte español medieval.</p> <p>BLOQUE II: Arte Prerrománico (ss. VI-X).</p> <p>BLOQUE III: Arte Románico (ss. XI-XII).</p> <p>BLOQUE IV: Arte Gótico (ss. XIII-XIV).</p> <p>BLOQUE V: Arte Gótico del siglo XV.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 21 : Historia del Arte Español Moderno	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	2º curso, cuatrimestre 4,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte

	<p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C20-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en España: Historia del Arte Antiguo en la Península Ibérica, Historia del Arte Medieval en España, Historia del Arte Moderno en España, Historia del Arte Contemporáneo en España.</p> <p>HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
--	--

Asignaturas	Arte Español Moderno, cuatrimestre 4, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL MODERNO.</p> <p>BLOQUE I: Introducción al Arte español moderno.</p> <p>BLOQUE II: Arquitectura española del Renacimiento.</p> <p>BLOQUE III: Escultura y pintura española del siglo XVI.</p> <p>BLOQUE IV: Arquitectura barroca española.</p> <p>BLOQUE V: Escultura y pintura española de los siglos XVII y XVIII.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 22 : Historia del Arte Español Contemporáneo	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	3º curso, cuatrimestre 6
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C04-Adquiere conocimientos sobre la Historiografía del Arte</p> <p>C17-Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la Humanidad</p> <p>C20-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en España: Historia del Arte Antiguo en la Península Ibérica, Historia del Arte Medieval en España, Historia del Arte Moderno en España, Historia del Arte Contemporáneo en España.</p> <p>HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p>

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
 HD02-Capacidad de organizar y planificar
 HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
 HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información
 COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas Arte Español Contemporáneo, cuatrimestre 6, 6 ECTS, español

Lenguas Español

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.
 BLOQUE I: Francisco de Goya.
 BLOQUE II: Arte Español del siglo XIX.
 BLOQUE III: Regeneracionismo y recepción de la Modernidad en España (1890-1918).
 BLOQUE IV: Arte Español anterior a la Guerra Civil.
 BLOQUE V: Arte español tras la Guerra Civil: arquitectura, escultura y pintura.

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04

Sistemas de evaluación SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

Materia 23 : Tutela de Bienes Culturales

Número ECTS 6

Tipología Obligatorio

Organización temporal 3º curso, cuatrimestre 6

Modalidad Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje C21-Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico
 COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
 COM13-Adquirir conocimientos prácticos sobre la historia, los métodos y los problemas actuales de la conservación, de los criterios de la restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del patrimonio cultural.
 COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.
 COM18-Adquirir conocimientos sobre documentación de los bienes artísticos muebles e inmuebles

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
 HD02-Capacidad de organizar y planificar
 HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
 HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información
 COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.

	<p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Tutela de Bienes Culturales, cuatrimestre 6, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: TUTELA DE BIENES CULTURALES:</p> <p>BLOQUE I: Concepto de bien cultural.</p> <p>BLOQUE II: Los organismos internacionales y los bienes culturales.</p> <p>BLOQUE III: Las "Carta del Restauero" y la "Carta de Riesgo"</p> <p>BLOQUE IV: La protección del patrimonio histórico español.</p> <p>BLOQUE V: Las instituciones del patrimonio histórico.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

MÓDULO 9 : CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO (18 CRÉDITOS)

Materia 24 : Teoría de la Conservación y de la Restauración

Número ECTS

6

Tipología

Obligatorio

Organización temporal

4º curso, Cuatrimestre 7

Modalidad

Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje

C21-Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico

COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.

COM13-Adquirir conocimientos prácticos sobre la historia, los métodos y los problemas actuales de la conservación, de los criterios de la restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del patrimonio cultural.

COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

COM18-Adquirir conocimientos sobre documentación de los bienes artísticos muebles e inmuebles

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar

HD02-Capacidad de organizar y planificar

HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.

HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

HD06-Capacidad de gestión de la información

COM01-Manejar la resolución de problemas

COM02-Manejar la toma de decisiones

COM03-Trabajar en equipo.

COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar

COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.

COM06-Manejar el razonamiento crítico

COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad

COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Teoría de la Restauración y la Conservación, cuatrimestre 7, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA RESTAURACIÓN. BLOQUE I: Concepto de restauración. BLOQUE II: La restauración de monumentos. BLOQUE III: La restauración de los bienes muebles. BLOQUE IV: La Historia del Arte y las ciencias experimentales en la restauración.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 25: Museología	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 7,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C21-Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. COM13-Adquirir conocimientos prácticos sobre la historia, los métodos y los problemas actuales de la conservación, de los criterios de la restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del patrimonio cultural. COM14-Adquirir conocimientos prácticos en Museografía y Museología COM15-Adquirir conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, exposiciones y difusión de arte COM16-Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Museología, cuatrimestre 7, 6 ECTS, español
Lenguas	Español

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: MUSEOLOGÍA. BLOQUE I: Patrimonio histórico. Concepto y formación de los Museos. BLOQUE II: Historia y evolución del Coleccionismo y el Mercado artístico. BLOQUE III: Historia y evolución del Museo. BLOQUE IV: Arquitectura y Museo. El Museo y el Público. La Exposición. BLOQUE V: Museos, Centros y Fundaciones.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF4, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 26: Gestión del Patrimonio Artístico	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	4º curso, cuatrimestre 8
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C21-Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>COM13-Adquirir conocimientos prácticos sobre la historia, los métodos y los problemas actuales de la conservación, de los criterios de la restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del patrimonio cultural.</p> <p>COM15-Adquirir conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, exposiciones y difusión de arte</p> <p>COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Gestión del Patrimonio Artístico, cuatrimestre 8, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. BLOQUE I: El Patrimonio Cultural en el siglo XXI. BLOQUE II: Gestión e interpretación del patrimonio cultural. BLOQUE III: Políticas Culturales públicas y privadas. BLOQUE VI: Andalucía y los Planes Generales de Bienes Culturales.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF4, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

MÓDULO 10 : CONOCIMIENTOS INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO (18 CRÉDITOS)**Materia 27 : Iconografía**

Número ECTS 6

Tipología Obligatorio

Organización temporal 1º curso, Cuatrimestre 2,

Modalidad Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje

C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
C09-Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte

C10-Adquiere conocimientos básicos de iconografía y de mitología clásica

COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.

COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar

HD02-Capacidad de organizar y planificar

HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.

HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

HD06-Capacidad de gestión de la información

COM01-Manejar la resolución de problemas

COM02-Manejar la toma de decisiones

COM03-Trabajar en equipo.

COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar

COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.

COM06-Manejar el razonamiento crítico

COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad

COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.

COM09-Adaptarse a nuevas situaciones

COM10-Fomentar el espíritu emprendedor

COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas Iconografía, cuatrimestre 2, 6 ECTS, español

Lenguas Español

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura MATERIA: ICONOGRAFÍA.

BLOQUE I. La definición del lenguaje iconográfico.

BLOQUE II. Introducción a la iconografía sagrada.

BLOQUE III. Representaciones iconográficas sagradas.

BLOQUE IV. Introducción a la iconografía pagana.

BLOQUE V. Representaciones iconográficas paganas.

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04

Sistemas de evaluación SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

Materia 28 : Mitología Clásica

Número ECTS 6

Tipología Obligatorio

Organización temporal 1º curso, Cuatrimestre 2,

Modalidad Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.

	<p>C09-Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte</p> <p>C10-Adquiere conocimientos básicos de iconografía y de mitología clásica</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Mitología Clásica, cuatrimestre 2, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: MITOLOGÍA CLÁSICA.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a la mitología clásica.</p> <p>BLOQUE II: Mitos cosmogónicos y divinidades primordiales.</p> <p>BLOQUE III: Mitos heroicos.</p> <p>BLOQUE IV: Características peculiares de la mitología romana</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	

Materia 29 : Teoría del Arte	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	3º curso, Cuatrimestre 5,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>C09-Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte</p> <p>C11-Adquiere un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético.</p> <p>HD11-Adquiere la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-artísticos a través de la Historia.</p> <p>HD14-Desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos</p>

COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones

COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
 HD02-Capacidad de organizar y planificar
 HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
 HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información

COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas

Teoría del Arte, cuatrimestre 5, 6 ECTS, español

Lenguas

Español

Contenidos propios del módulo/materia/asignatura

MATERIA: TEORÍA DEL ARTE.
 BLOQUE I: Conceptos y metodologías en la Historia del Arte.
 BLOQUE II: El pensamiento teórico y artístico en la Antigüedad.
 BLOQUE III: El pensamiento teórico y artístico en la Edad Media.
 BLOQUE III: Teoría, tratados y divergencias ideológicas en torno al arte de la Edad Moderna.
 BLOQUE IV: Revisionismo teórico y nuevos planteamientos en la Edad Contemporánea.

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes

AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04

Sistemas de evaluación

SE01, SE02, SE03, SE04

Observaciones

MÓDULO 11: TRABAJO DE FIN DE GRADO (6 CRÉDITOS)

Materia 30: Trabajo Fin de Grado

Número ECTS

6

Tipología

Obligatorio

Organización temporal

Cuatrimestre 8

Modalidad

Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje

COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
 HD02-Capacidad de organizar y planificar
 HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.

HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información
 COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Trabajo Fin de Grado, cuatrimestre 8, 6 ECTS,
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	El Trabajo Fin de Grado consistirá en la realización por parte del estudiante, bajo la dirección de un tutor, de un proyecto, memoria o estudio sobre un tema de trabajo que le será asignado atendiendo a sus preferencias y a la línea temática asignada de acuerdo a los criterios establecidos y en el que se desarrollarán y aplicarán conocimientos, capacidades y competencias adquiridos en la titulación.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF5, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE05
Observaciones	Se considerará requisito previo para cursar el Módulo Trabajo Fin de Grado haber superado los siete primeros cuatrimestres del Grado en Historia del Arte.

MÓDULO 12: HISTORIA GENERAL DEL ARTE (30 CRÉDITOS)

Materia 31: Historia del Arte Romano

Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, Cuatrimestre 5
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo. COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p>

	COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
Asignaturas	Arte romano, cuatrimestre 5, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ROMANO. BLOQUE I: Arte romano y arte clásico. BLOQUE II: La arquitectura romana. BLOQUE III: La escultura romana. BLOQUE IV: La pintura romana. BLOQUE V: Las artes suntuarias en el mundo romano. El mosaico.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 32: Historia del Urbanismo	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, cuatrimestre 6
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Historia del Urbanismo, cuatrimestre 6, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL URBANISMO.

BLOQUE I: Introducción a la Historia del urbanismo.
 BLOQUE II: Urbanismo en la Edad Antigua:
 BLOQUE III: Urbanismo en la Edad Media:
 BLOQUE IV: Urbanismo en la Edad Moderna:
 BLOQUE V: Urbanismo en la Edad Contemporánea:

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 33: Historia del Arte de la Baja Edad Media	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, cuatrimestre 6,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>

Asignaturas Arte de la Baja Edad Media, cuatrimestre 6, 6 ETCS, español

Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA.</p> <p>BLOQUE I: Introducción al gótico bajomedieval.</p> <p>BLOQUE II: La Europa de las catedrales.</p> <p>BLOQUE III: Renovaciones y cambios en las artes figurativas hasta mediados del siglo XIV.</p> <p>BLOQUE IV: El arte de las cortes y de los burgueses.</p> <p>BLOQUE V: La tendencia a la realidad y la paulatina vuelta al humanismo en las manifestaciones figurativas flamencas.</p>

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 34: Historia del Arte del siglo XVIII	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, cuatrimestre 7
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>

Asignaturas	Arte del siglo XVIII, cuatrimestre 7, 6 ETCS, español
--------------------	---

Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII.</p> <p>BLOQUE I: Aspectos conceptuales del Arte del siglo XVIII.</p> <p>BLOQUE II: Arte del siglo XVIII en Italia.</p> <p>BLOQUE III: Arte del siglo XVIII en Francia.</p> <p>BLOQUE IV: Arte del siglo XVIII en Gran Bretaña.</p> <p>BLOQUE V: Arte del siglo XVIII en Europa central.</p>

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 35: Arte y Fiesta	
Número ECTS	6

Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, cuatrimestre 7
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte y Fiesta, cuatrimestre 7, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: ARTE Y FIESTA.</p> <p>BLOQUE I: Aspectos introductorios.</p> <p>BLOQUE II: Arte y Fiesta en la Antigüedad.</p> <p>BLOQUE III: Arte y Fiesta en la tradición medieval.</p> <p>BLOQUE IV: Arte y Fiesta en la Edad Moderna.</p> <p>BLOQUE V: Arte y Fiesta en la Edad Contemporánea.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

MÓDULO 13: HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA (24 CRÉDITOS)

Materia 36: Historia del Arte Antiguo y Medieval en Andalucía

Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, Cuatrimestre 5,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de</p>

problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones
COM20-Reconocer la diversidad cultural y su interpretación

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
HD02-Capacidad de organizar y planificar
HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
HD06-Capacidad de gestión de la información
COM01-Manejar la resolución de problemas
COM02-Manejar la toma de decisiones
COM03-Trabajar en equipo.
COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
COM06-Manejar el razonamiento crítico
COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Arte Antiguo y Medieval en Andalucía, cuatrimestre 5, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ANDALUCÍA. BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte antiguo y medieval en Andalucía. BLOQUE II: Los orígenes: de la Prehistoria a la Antigüedad. BLOQUE III: El legado romano y el Arte Cristiano Primitivo. BLOQUE IV: Bajo el dominio del Islam. BLOQUE V: Cristianos y Musulmanes en la Baja Edad Media.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 37: Historia del Arte Moderno en Andalucía	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, cuatrimestre 6,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones COM20-Reconocer la diversidad cultural y su interpretación HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo.

	<p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte Moderno en Andalucía, cuatrimestre 6, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE MODERNO EN ANDALUCÍA.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte moderno en Andalucía.</p> <p>BLOQUE II: Arquitectura del Renacimiento.</p> <p>BLOQUE III: Escultura y escultura del Renacimiento.</p> <p>BLOQUE IV: Arquitectura del Barroco.</p> <p>BLOQUE V: Escultura y pintura del Barroco.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 38: Historia del Arte Contemporáneo en Andalucía	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, cuatrimestre 8,
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p> <p>COM20-Reconocer la diversidad cultural y su interpretación</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>

Asignaturas	Arte Contemporáneo en Andalucía, cuatrimestre 8, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA. BLOQUE I: Neoclasicismo en Andalucía (1800-1833). BLOQUE II: Romanticismo y Realismo en Andalucía (1833-1868). BLOQUE III: Simbolismo en Andalucía a finales del siglo XIX. BLOQUE IV: Regionalismo artístico a comienzos del siglo XX. BLOQUE V: Artes plásticas en Andalucía durante el siglo XX.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 39: Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, cuatrimestre 8
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>C21-Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico</p> <p>HD08-Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p> <p>COM13-Adquirir conocimientos prácticos sobre la historia, los métodos y los problemas actuales de la conservación, de los criterios de la restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del patrimonio cultural.</p> <p>COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.</p> <p>COM20-Reconocer la diversidad cultural y su interpretación.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo, cuatrimestre 8, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y TURISMO. BLOQUE I. Introducción a los estudios sobre patrimonio artístico andaluz y turismo.

	BLOQUE II. Del viaje cultural al turismo. El turismo cultural en la sociedad del conocimiento. BLOQUE III. El patrimonio cultural como recurso turístico. BLOQUE IV. Patrimonio y desarrollo territorial. BLOQUE V. Los impactos socioeconómicos y funcionales del turismo.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

MÓDULO 14: HISTORIA DEL ARTE EN IBEROAMÉRICA (18 CRÉDITOS)

Materia 40: Historia del Arte prehispánico

Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, Cuatrimestre 5
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>CO2 Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>CO6 Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>C22 Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en América: Historia del Arte Prehispánico, Historia del Arte Hispanoamericano, Historia del Arte Iberoamericano en los siglos XIX y XX.</p> <p>HD08 Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12 Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>COM19 Reconocer e interpretar las diversidades y complejidades de los territorios</p> <p>COM20 Reconocer la diversidad cultural y su interpretación</p>

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
 HD02-Capacidad de organizar y planificar
 HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
 HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información
 COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Arte Prehispánico, Cuatrimestre 5, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE PREHISPÁNICO.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte prehispánico.</p> <p>BLOQUE II: Arte rupestre americano</p> <p>BLOQUE III: El Arte en Mesoamérica.</p> <p>BLOQUE IV: El Arte en el Área Intermedia.</p> <p>BLOQUE V: El Arte en el Área Andina.</p>

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 41: Historia del Arte en Portugal y su proyección en Ultramar	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 7
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02 Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06 Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>C22 Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en América: Historia del Arte Prehispánico, Historia del Arte Hispanoamericano, Historia del Arte Iberoamericano en los siglos XIX y XX.</p> <p>C23 Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en Portugal y su proyección en Ultramar</p> <p>HD08 Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12 Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>COM19 Reconocer e interpretar las diversidades y complejidades de los territorios</p> <p>COM20 Reconocer la diversidad cultural y su interpretación</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte en Portugal y su proyección en Ultramar, cuatrimestre 7, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE EN PORTUGAL Y SU PROYECCIÓN EN ULTRAMAR.</p> <p>BLOQUE I: Historia del Arte Medieval en Portugal</p> <p>BLOQUE II: Historia del Arte en la Edad Moderna en Portugal</p> <p>BLOQUE III: El arte portugués y sus relaciones con Oriente</p> <p>BLOQUE IV: La proyección americana del arte portugués</p> <p>BLOQUE V: Historia del Arte Contemporáneo en Portugal</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 42: Historia del Arte iberoamericano de los siglos XIX y XX	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 8
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>CO2 Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte</p> <p>C06 Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p> <p>C22 Adquiere conocimientos de la Historia del Arte en América: Historia del Arte Prehispánico, Historia del Arte Hispanoamericano, Historia del Arte Iberoamericano en los siglos XIX y XX.</p> <p>HD08 Domina la visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales</p> <p>COM12 Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>COM19 Reconocer e interpretar las diversidades y complejidades de los territorios</p> <p>COM20 Reconocer la diversidad cultural y su interpretación</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte Iberoamericano de los siglos XIX y XX, Cuatrimestre 8, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO DE LOS SIGLOS XIX Y XX.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a la Historia del Arte Iberoamericano de los siglos XIX y XX.</p> <p>BLOQUE II: Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica.</p> <p>BLOQUE III: Pintura y escultura en Iberoamérica (1800-1925).</p> <p>BLOQUE IV: Arquitectura Iberoamericana del Siglo XX.</p> <p>BLOQUE V: Pintura y escultura iberoamericana en el siglo XX.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

MÓDULO 15: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (18 CRÉDITOS)

Materia 43: Historia de la Crítica de Arte

Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 8
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte</p>

C09-Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
 C18-Adquiere un conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte: características, estilos, funciones y líneas básicas.
 HD09-Adquiere una aproximación al análisis cualitativo y crítico del objeto artístico.
 HD11-Adquiere la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-artísticos a través de la Historia.
 HD14-Desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos
 COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
 COM21-Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el Arte y el Pensamiento,

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
 HD02-Capacidad de organizar y planificar
 HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
 HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
 HD06-Capacidad de gestión de la información
 COM01-Manejar la resolución de problemas
 COM02-Manejar la toma de decisiones
 COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Historia de la Crítica de Arte, cuatrimestre 8, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE. BLOQUE I.- Introducción a la Crítica de Arte. BLOQUE II.- Orígenes de la Crítica de Arte: el siglo XVIII en Gran Bretaña, Alemania y Francia. BLOQUE III.- La Crítica de Arte en el siglo XIX: Alemania, Gran Bretaña y Francia. BLOQUE IV.- La Crítica de Arte en el siglo XX: 1900-1945. BLOQUE V.- La Crítica de Arte en España: Siglos XIX y XX.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los siete primeros cuatrimestres del Grado en Historia del Arte.

Materia 44: Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 8
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte. C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte. C18-Adquiere un conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte: características, estilos, funciones y líneas básicas COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de

	<p>problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</p> <p>COM15-Adquirir conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, exposiciones y difusión de arte.</p> <p>COM16-Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea, cuatrimestre 8, 6 ECTS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.</p> <p>BLOQUE I.- Introducción a los estudios sobre Arte y mercado.</p> <p>BLOQUE II.- La función del Arte en la sociedad contemporánea.</p> <p>BLOQUE III.- Evolución histórica del Mercado de Arte y del Coleccionismo.</p> <p>BLOQUE IV.- La estructura del Mercado de Arte en la Sociedad Contemporánea.</p> <p>BLOQUE V.- El mercado artístico en la actualidad.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los siete primeros cuatrimestres del Grado en Historia del Arte.

Materia 45: Últimas Tendencias Artísticas	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 8
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p> <p>C05-Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de las distintas técnicas artísticas.</p> <p>C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.</p> <p>C18-Adquiere un conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte: características, estilos, funciones y líneas básicas.</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>HD07-Domina la visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p>

	<p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p> <p>COM03-Trabajar en equipo.</p> <p>COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar</p> <p>COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p>COM06-Manejar el razonamiento crítico</p> <p>COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad</p> <p>COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.</p> <p>COM09-Adaptarse a nuevas situaciones</p> <p>COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p> <p>COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Últimas Tendencias Artísticas, cuatrimestre 8, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>MATERIA: ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS.</p> <p>BLOQUE I: Introducción a los estudios sobre Arte actual.</p> <p>BLOQUE II: La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>BLOQUE III: Pintura y escultura de las segundas Vanguardias.</p> <p>BLOQUE IV: El arte de la Posmodernidad</p> <p>BLOQUE V: Manifestaciones artísticas en el siglo XXI.</p>
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los siete primeros cuatrimestres del Grado en Historia del Arte.

MÓDULO 16: HISTORIA DE LAS ARTES DECORATIVAS (18 CRÉDITOS)

Materia 46: Historia de las Artes Suntuarias Antiguas y Medievales

Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, Cuatrimestre 5
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p> <p>C05-Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de las distintas técnicas artísticas.</p> <p>COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones</p> <p>C18-Adquiere un conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte: características, estilos, funciones y líneas básicas</p> <p>C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar</p> <p>HD02-Capacidad de organizar y planificar</p> <p>HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.</p> <p>HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio</p> <p>HD06-Capacidad de gestión de la información</p> <p>COM01-Manejar la resolución de problemas</p> <p>COM02-Manejar la toma de decisiones</p>

COM03-Trabajar en equipo.
 COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
 COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
 COM06-Manejar el razonamiento crítico
 COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
 COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
 COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
 COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
 COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Artes Suntuarias Antiguas y Medievales, cuatrimestre 5, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES SUNTUARIAS ANTIGUAS Y MEDIEVALES. BLOQUE I: Artes Suntuarias Antiguas I: Próximo Oriente BLOQUE II: Artes Suntuarias Antiguas II: Egipto BLOQUE III: Artes Suntuarias Antiguas III: Grecia y Roma BLOQUE IV: Artes Suntuarias Medievales I: Alta Edad Media BLOQUE V: Artes Suntuarias Medievales II: Baja Edad Media.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 47: Historia de las Artes Suntuarias Modernas	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	3º curso, cuatrimestre 6
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. C05-Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de las distintas técnicas artísticas. COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones C18-Adquiere un conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte: características, estilos, funciones y líneas básicas C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor</p>

	COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
Asignaturas	Artes Suntuarias Modernas, cuatrimestre 6, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES Suntuarias Modernas. BLOQUE I: Introducción a la Historia de las artes suntuarias modernas. BLOQUE II: El arte del vidrio BLOQUE III: Mobiliario BLOQUE IV: Platería y joyería BLOQUE V: Cerámica y Porcelana
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

Materia 48: Historia del Diseño Contemporáneo	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 7
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C02-Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. C05-Adquiere un conocimiento adecuado y suficiente de las distintas técnicas artísticas. COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones C18-Adquiere un conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte: características, estilos, funciones y líneas básicas C19-Adquiere conocimientos de la Historia del Arte General Universal: Historia del Arte de las Primeras Manifestaciones Artísticas, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno, Historia del Arte Contemporáneo, Historia General del Urbanismo.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Diseño Contemporáneo, cuatrimestre 7, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: HISTORIA DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO. BLOQUE I: Conceptos básicos de Diseño Contemporáneo

	BLOQUE II: Modernismo BLOQUE III: Arte Déco BLOQUE IV: Diseño Industrial BLOQUE V: Vanguardias/Posmodernidad
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los dos primeros cursos del Grado en Historia del Arte.

MÓDULO 17: TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN (12 CRÉDITOS)

Materia 49: Técnicas de Investigación del Patrimonio Artístico

Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 7
Modalidad	Presencial

Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte. C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte. C09-Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte. C21-Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.</p>
--	--

HD01-Capacidad de analizar y sintetizar
HD02-Capacidad de organizar y planificar
HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera.
HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
HD06-Capacidad de gestión de la información
COM01-Manejar la resolución de problemas
COM02-Manejar la toma de decisiones
COM03-Trabajar en equipo.
COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar
COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales.
COM06-Manejar el razonamiento crítico
COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad
COM08-Manejar el aprendizaje autónomo.
COM09-Adaptarse a nuevas situaciones
COM10-Fomentar el espíritu emprendedor
COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Asignaturas	Técnicas de Investigación del Patrimonio Artístico
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. BLOQUE I: Patrimonio artístico, objeto de análisis multidisciplinar. Historia del arte y metodología. BLOQUE II: Técnicas de Investigación en Historia del Arte. BLOQUE III: Patrimonio y territorio. BLOQUE IV: Los bienes inmuebles y muebles BLOQUE V: Métodos de datación.

Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los seis primeros cuatrimestres del Grado en Historia del Arte.

Materia 50: Paleografía Moderna	
Número ECTS	6
Tipología	Optativo
Organización temporal	4º curso, Cuatrimestre 7
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C03-Identifica las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte. C06-Adquiere conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte. C09-Adquiere un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte. C21-Adquiere conocimientos conceptuales y legislativos de la gestión, difusión y de las técnicas de investigación del patrimonio Artístico. COM12-Adquirir un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. COM17-Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.</p> <p>HD01-Capacidad de analizar y sintetizar HD02-Capacidad de organizar y planificar HD03-Maneja la comunicación oral y escrita en la lengua nativa. HD04-Maneja conocimientos básicos en una lengua extranjera. HD05-Maneja conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio HD06-Capacidad de gestión de la información COM01-Manejar la resolución de problemas COM02-Manejar la toma de decisiones COM03-Trabajar en equipo. COM04-Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar COM05-Manejar habilidades en las relaciones interpersonales. COM06-Manejar el razonamiento crítico COM07-Reconocer la diversidad y multiculturalidad COM08-Manejar el aprendizaje autónomo. COM09-Adaptarse a nuevas situaciones COM10-Fomentar el espíritu emprendedor COM11-Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
Asignaturas	Paleografía Moderna, cuatrimestre 7, 6 ETCS, español
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	MATERIA: PALEOGRAFÍA MODERNA. BLOQUE I. Introducción a la Paleografía moderna. BLOQUE II: Método de la Paleografía moderna. BLOQUE III. Desarrollo histórico de la escritura en la Edad Moderna. BLOQUE IV. Lectura y análisis crítico de fuentes escritas en el siglo XVI y XVII. BLOQUE V. Lectura y análisis crítico de fuentes escritas del siglo XVIII.
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF1, AF2, AF3, AF4, AF6/ MD01, MD02, MD03, MD04
Sistemas de evaluación	SE01, SE02, SE03, SE04
Observaciones	Se recomienda para cursar este Módulo el haber superado los seis primeros cuatrimestres del Grado en Historia del Arte.

4.2.- Actividades y metodologías Docentes

Las actividades concretas a realizar en cada asignatura, así como su peso relativo, estarán explicitadas en los programas de las asignaturas, tal y como establece el Reglamento General de Actividades Docentes de la Universidad de Sevilla.

En cualquier caso, las actividades formativas y la metodología docente asociadas a cada asignatura deberán ser descritas en detalle en las correspondientes guías docentes, como recoge el Reglamento General de Actividades Docentes de la Universidad de Sevilla.

Cod- metodología

- **MD01.- Método expositivo (clases presenciales)**
- **MD02.- Resolución de problemas (tutorías)**
- **MD03.- Aprendizaje basado en problemas**
- **MD04.- Aprendizaje orientado a proyectos**

Cod- Actividad docente

Cód.	Actividad	Presencialidad
AF1	Clases Teóricas	100%
AF2	Clases Teórico-Prácticas	100%
AF3	Clases Prácticas en aula	100%
AF4	Prácticas de Campo	100%
AF5	Trabajos dirigidos académicamente (TFG/TFM)	100%
AF6	Trabajo Autónomo del Estudiante	0%

4.3.- Sistemas de evaluación

Cod- Sistema de evaluación

- **SE01.- Pruebas de duración corta para la evaluación continua (actividades de evaluación continua, exámenes parciales, pruebas escritas)**
- **SE02.- Pruebas de respuesta larga (exámenes finales, pruebas escritas)**
- **SE03.- Presentaciones orales**
- **SE04.- Trabajos e informes**
- **SE05.- Presentación y defensa del TFG**

4.4.- Estructuras curriculares específicas

(Completar solo en caso de que el plan de estudios las contemple. Incluir enlace a documento pdf.)

5. Personal académico y de apoyo a la docencia (ESG 1.5)

5.1.- Descripción de los perfiles de profesorado y otros recursos Humanos

Para la elaboración de los datos del profesorado disponible e implicado en la docencia del título, que se incluye en esta adaptación de la memoria de verificación del título (2023), dado que no se trata de un título nuevo, sino que viene impartándose desde el curso 2009/10 se han tenido en cuenta los Planes de Organización Docente del curso 2021/22 (el 2022/23 aún está en curso).

El informe está compuesto de 5 tablas, la tabla 1 muestra el total del profesorado disponible para la impartición del título. La tabla 2.1 muestra el profesorado por departamento/área disponible para impartir la docencia del título. La tabla 2.2 muestra la vinculación de las asignaturas con los departamentos/áreas responsables de la docencia (sólo departamento responsable, aunque puedan participar más departamentos/área). La tabla 3 muestra el profesorado detallado (anonimizado) que imparte docencia en el título y la tabla 4 muestra el mismo profesorado con su carga docente en el título al que corresponde la memoria de verificación y la carga docente que tiene en otros títulos de Grado y Máster.

El informe completo se puede consultar en la dirección:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/dcneXZT69eQC5XJ>

Méritos docentes del profesorado no acreditado

(La universidad deberá aportar los méritos docentes más relevantes del profesorado no acreditado que participará en el título. Se puede aportar la información específica del profesorado mediante un enlace a la página web o documento público correspondiente.)

Méritos de investigación del profesorado no doctor

(La universidad deberá aportar los méritos de investigación más relevantes del profesorado no doctor que participará en el título. Se puede aportar la información específica del profesorado mediante un enlace a la página web o documento público correspondiente.)

Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

La universidad deberá describir el profesorado necesario para el despliegue del título no disponible en el momento de solicitar la verificación de la titulación y el plan para dotarse de dicho profesorado. Se elaborará una tabla con la misma información que para el personal disponible en el caso de informar de no disponer de personal y se pretenda incorporar (personal adicional necesario para poder impartir el título).

Perfil del profesorado de empresa que participa en la mención dual

(Se puede aportar la información específica para cada profesor/a mediante un enlace a la página web o documento público correspondiente).

Tutela de prácticas

(Se tendrá en cuenta lo establecido en art. 10 del Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios)

Tabla X. Personal académico o profesional responsable de las tutorías de las prácticas

Identificador Tutor/Tutora	Universidad / Entidad	Área de Conocimiento	Categoría académica / profesional	Dedicación al título (horas)	Tutor/a académico/a de la universidad /Tutor/a de la entidad colaboradora

5.2.- Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

Para el desarrollo eficaz de las actividades docentes, investigadoras y formativas del título de Grado en Historia del Arte, la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, dispone del siguiente personal de Administración y Servicios:

Nº efectivos	PAS	Grupo	Denominación
1	Funcionario	A1	Administrador de Gestión de Centro
1	Funcionario	C1	Responsable de Administración
3	Funcionario	C1	Gestor de Centro Universitario
1	Funcionario	C2	Gestor de Centro Universitario
3	Funcionario	C1	Puesto singularizado segundo idioma europeo
1	Funcionario	C2	Puesto Base
10	Total Func.		
1	Laboral	L2	Técnico de Grado Medio(Medios Audiovisuales)
2	Laboral	L3	Técnico Especialista de Informática
1	Laboral	L4	Técnico Auxiliar de Informática
1	Laboral	L3	Encargado de Equipo de Conserjería
1	Laboral	L3	Coordinador de Servicios de Conserjería
6	Laboral	L4	Técnico Auxiliar de Servicios de Conserjería
12	Total Lab.		
14	Funcionario	C1	Departamentos
2	Funcionario	C2	Departamentos
16	Total Dept.		
38	TOTAL Global		

Se incluye a continuación la relación de personal de administración y servicios destinado en la Facultad de Geografía e Historias indicando su categoría laboral y antigüedad.

Nivel Académico	Grupo	Nº personas	Media Años Antigüedad
1	A1	2	24
2	A2	8	23
2	II	2	13
3	C1	22	20
3	III	18	21
4	C2	5	20
4	IV	9	21

Detalle antigüedad

Relacion	Categoría	Años	Meses
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	45	10
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	38	4
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	35	3

Relacion	Categoria	Años	Meses
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	28	2
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	24	2
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	20	11
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	19	9
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	19	6
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	19	4
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	18	10
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	18	9
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	18	6
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	18	6
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	18	3
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	17	2
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	15	3
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	14	12
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	14	11
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	14	2
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	12	8
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	11	11
Funcionario de carrera	Escala Administrativa	10	9
Funcionario de carrera	Escala Auxiliar	35	10
Funcionario de carrera	Escala Auxiliar	33	9
Funcionario de carrera	Escala Auxiliar	21	5
Funcionario de carrera	Escala Auxiliar	9	10
Funcionario de carrera	Escala Auxiliar	3	9
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	35	3
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	32	0
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	25	9
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	23	3
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	21	2
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	18	12
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	17	10
Funcionario de carrera	Escala Ayudante Archivos, Bbteca. y M.	17	1
Funcionario de carrera	Escala Facultativos Archivos y Biblioteca	27	4
Funcionario de carrera	Escala Técnica de Gestión	22	3
Laboral eventual	Técnico Auxiliar Laboratorio	1	0
Laboral eventual	Técnico Auxiliar Servicios Conserjería	17	3
Laboral fijo	Coordinador Servicios Conserjería	27	10
Laboral fijo	Coordinador Servicios Conserjería	18	5
Laboral fijo	Encargado de Equipo	29	1
Laboral fijo	Técnico Auxiliar Laboratorio	17	3
Laboral fijo	Técnico Auxiliar Servicios Conserjería	35	3
Laboral fijo	Técnico Auxiliar Servicios Conserjería	35	1
Laboral fijo	Técnico Auxiliar Servicios Conserjería	34	7
Laboral fijo	Técnico Auxiliar Servicios Conserjería	20	6
Laboral fijo	Técnico Auxiliar Servicios Conserjería	18	4
Laboral fijo	Técnico Auxiliar Servicios Conserjería	17	8
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	32	0
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	32	0

Relacion	Categoría	Años	Meses
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	24	9
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	23	1
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	21	7
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	21	1
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	19	12
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	18	11
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	18	9
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	17	10
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	16	3
Laboral fijo	Técnico Especialista de Bibliotecas	15	1
Laboral fijo	Técnico Especialista Laboratorio	15	6
Laboral fijo	Técnico Especialista Laboratorio	15	2
Laboral fijo	Técnico Especialista Laboratorio	12	6
Laboral fijo	Titulado de Grado Medio	12	7
Laboral fijo	Titulado de Grado Medio de Medios Audiovis.	14	3

Becarios de colaboración.

Vinculados a la titulación de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia existen un total de dos becarios que colaboran en las siguientes tareas relacionadas con el funcionamiento de las actividades docentes, investigadoras y formativas:

- Actualización de fondos bibliográficos de la Biblioteca especializada en Historia del Arte que tiene su sede en el edificio de la Fábrica de Tabacos.
- Colaboración en la elaboración (ordenación y montaje) de materiales didácticos electrónicos o en papel para el desarrollo de las materias.
- Ejecución de proyectos de investigación, coordinados por el profesorado del Departamento de Historia del Arte, que contribuyen al desarrollo de investigaciones sobre aspectos de la Historia del Arte relacionados con el referido Departamento.

6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructuras, prácticas y servicios (ESG 1.6)

6.1.- Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

Justificación de que los medios materiales y servicios clave disponibles (espacios, instalaciones, laboratorios, equipamiento científico, técnico o artístico, biblioteca y salas de lectura, nuevas tecnologías, etc.) son adecuados para garantizar el desarrollo de las actividades formativas planificadas, observando los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos.

RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

1.- Adecuación de las Aulas.

La Facultad de Geografía e Historia dispone de un total de 29 aulas, incluyendo el aula Manga, las dos aulas de informática y el aula de grados “Diego Angulo”, que cubren la docencia de las cuatro titulaciones que actualmente se imparten en el Centro (Historia del Arte, Geografía, Historia y Antropología), futuros grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y gestión de territorio, y Antropología Social, así como de los tres máster actuales (Estudios Americanos, Ordenación y Gestión de Desarrollo Territorial y Local, Arqueología: Profesional y Arqueología Prehistoria del Mundo Antiguo y Medieval), y la de los cursos concertados con Universidades Extranjeras. Además, el Centro dispone de dos espacios, que ocasionalmente, también se dedican a la docencia, la Sala de Ordenadores y la Sala de Juntas, que funcionan como aulas seminarios y espacios dedicados a los grupos de investigación.

Todas las Aulas disponen de PC (Toshiba Portátil Pentium 3, 1´7 Gb) para impartir docencia, además de otros medios tecnológicos como equipo de megafonía, TV, video, DVD, aire acondicionado, pantalla y cañón.

La capacidad, equipamiento y ubicación de las aulas y espacios dedicados a la docencia se muestra en el siguiente cuadro:

AULAS DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Capacidad, equipamiento y ubicación

AULAS	CAP.	TV	VIDEO	DVDA/A	MEGAF.	PANTALLA	CAÑÓN	PC	SITUACIÓN
I	85/42	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	ANTIGUO PASILLO MANUALES
II	63/31	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	ENTRADA FACULTAD, PASILLO A LA IZQUIERDA
III	132/66	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	ENTREPLANTA ANTIGUO PASILLO MANUALES
IV	120/60	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	ENTRADA FACULTAD, PASILLO A LA DERECHA
V	120/60	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	ENTRADA FACULTAD, ENCIMA AULA IV
VI	89/44	SI	SI	SI	SI	SI-ELECT	SI	SI	PASILLO DE FILOLOGÍA – BANCAS DE MADERA
VII	60/30	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PASILLO DE FILOLOGÍA – BANCAS DE MADERA
VIII	58/29	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	1º PLANTA – ANTIGUO PASILLO MANUALES
IX	54/27	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	1º PLANTA – AL LADO DEL AULA MAGNA
X	57/28	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PATIO DE ARTE – BANCAS DE MADERA
XI	97/48	SI	SI	SI	SI	SI-ELECT	SI	SI	1º PLANTA – PASILLO DE FILOLOGÍA

XII	30/15	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	1º PLANTA – AL LADO DEL AULA MAGNA
XIII	40/20	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	1º PLANTA – PALOMAR DPTO. Hª AMÉRICA – SILLAS
XIV	43/21	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	1º PLANTA – PALOMAR DPTO. Hª AMÉRICA – SILLAS
XV	45/22	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	1º PLANTA – AL LADO DEL DPTO. Hª ANTIGUA – SILLAS
XVI	174/87	SI	SI	SI	SI	SI	SI-ELECT	SI	SI	1º PLANTA – AL LADO DEL AULA DE INFORMÁTICA
XVII	33/16	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	PASILLO DE FILOLOGÍA – SILLAS
XVIII	126/63	SI	SI	SI	SI	SI	SI-ELECT	SI	SI	1º PLANTA – AL LADO DEL AULA DE INFORMÁTICA
XIX	56/28	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	1º PLANTA – AL LADO DEL DPTO. DE Hª MEDIEVAL
XX	66/33	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1º PLANTA – ANTIGUO MUSEO – FRENTE SALA INFORM.
XXI	52/26	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AL LADO DEL ANTIGUO INSTITUTO DE IDIOMAS
XXII	45/27	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PASILLO DPTO. ANTROPOLOGÍA
XXIII	60/36	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PASILLO DPTO. ANTROPOLOGÍA
XXIV	30/16	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	PASILLO DPTO. ANTROPOLOGÍA
MAGNA	192/96	NO	SI	SI	SI	SI	SI-ELECT	SI	SI	1º PLANTA – BANCAS DE MADERA
A.INFOR	29	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1º PLANTA – FRENTE DPTO. Hª ANTIGUA, A LA IZQUIERDA
A.INFOR 2	25	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1º PLANTA – FRENTE DPTO. Hª ANTIGUA, A LA DERECHA
CARRIAZO	76	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	FRENTE DECANATO – SILLONES
D.ANGULO	60	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1º PLANTA – AL LADO DE LA SALA DE JUNTAS – SILLONES
S. ORD	12	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	1º PLANTA- ANTIGUO BAR DE FILOLOGÍA

1.a.- Adecuación de las Aulas de Informática.

Equipamiento Servidores de red

1 servidor IBM XSeries 346 MT-M8840-EGG con Sistema Operativo Novel; 6 destinado a :

- Servidor Proxy/Cortafuegos (Seguridad Interna y Externa a la Red).

- Servidor FTP (Conexión remota).
- Servidor de Copias de Seguridad

2 Servidores Maxdata platinum 5.000S 1 M5 SCSI

Pcs de Aula

57 CPU TTL (29 PCS en Aula 1 y 25 PCS en Aula 2). Características Técnicas:

- PB Foxc. 945G7MA-8KS2/775/DD/4GbDDR2NGA128/mATX/GBLNIPEN
- Micro Intel P DC930 3 GHZ 2 X 2MB CACHE
- Memoria 1.024 DDR2 533
- HD Seagate S-ATA2 80 GB 300 MB/S Transfer Rate
- Caja sobremesa AOPEN 250 W/H420 /2 VAIA
- DVD 16X 52 LG Negro
- Monitor 17" TFT AOC LM-729 /MUL/0.26/1280X1024/DVI/TC099

Impresoras

1 Minolta QMS Magicolor 3100

Escaner

- HP PrecisionScan Pro
- Nikon Super CoolScan 5000 ED Film Scanner ED 4000ppp 35mm/aps

SAYS

- 1 SAY SMART-UPS 3000
- Armario de comunicaciones n1/4 16

Programas y utilidades

- Sistema Operativo Windows XP Profesional
- Microsoft Office 2003-2007
- ArcView
- Arcinfo
- ArcExplorer
- Idrisi Kilimanjaro
- SPSS ver.14
- SiM^a
- Autocad Civil Profesional 2007
- Corel Draws V. 13
- Sistema Operativo de Red Novel Version 6.0
- Software de Red VERITAS para copias de Seguridad en Cintas de backup.
- Software de Trend-Micro para chequeo y limpieza de virus.

Normas de uso del aula de Informática

- 1 El aula de Informática presta apoyo a la docencia de las asignaturas de las diferentes titulaciones que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia.
- 2 La realización de cualquier otra actividad estará condicionada a la docencia.
- 3 Serán usuarios del Aula los profesores de los diferentes departamentos que imparten docencia en la Facultad de Geografía e Historia y los Alumnos matriculados en 11/4 y 21/4 ciclo en este Centro.
- 4 Los usuarios no comprendidos en el punto 3 deben contar con autorización expresa del Decano.

- 5 En el Aula está prohibido fumar y realizar cualquier actividad que pueda suponer un uso
- 6 inadecuado, ilegal, que pueda causar daños a las instalaciones o que supongan perturbar el normal funcionamiento del Aula.
- 7 En los Pcs no se podrán introducir disquetes, Cds o Dvd, sin que previamente el encargado del Aula compruebe que están libres de virus. Los datos de los usuarios deberán volcarse en la correspondiente carpeta habilitada en el Servidor.
- 8 Cada usuario almacenará datos en su propia cuenta. Los datos que se almacenen fuera de ella se borrarán al apagar o reiniciar el Pc.
- 9 La Facultad de Geografía e Historia no se hace responsable de los objetos personales propiedad de los usuarios que se encuentren utilizando el Aula.
- 10 Los usuarios podrán llevarse copias de seguridad de sus cuentas, dándole el Cd o puerto USB al responsable de aula para que este se la grabe e indicándole la cuenta a grabar.
- 11 Solo se podrá utilizar Internet en las horas marcadas en el cuadrante como libre y no cuando se estén impartiendo clases en el aula.
- 12 No se podrá instalar ni modificar la configuración del Pc en uso.
- 13 Si se detecta alguna anomalía en el equipo, deberá comunicárselo al responsable del Aula
- 14 La instalación de programas requiere autorización previa.
- 15 Para la utilización de scanner de diapositivas o documentos y fotografías es necesario comunicárselo al Responsable del aula para la reserva del mismo.

Por otra parte, las Aulas de Informática del Centro son atendidas por técnicos especializados en dicha disciplina.

2.- Adecuación de la plataforma de enseñanza virtual.

La Universidad de Sevilla dispone de una plataforma de enseñanza virtual disponible en la siguiente página Web <https://ev.us.es:8443/portalev/inicio/>.

Esta plataforma tiene capacidad más que suficiente para albergar a todas las asignaturas del grado de Historia del Arte. Además, desde el vicedecanato de Innovación Docente, en colaboración con el ICE, se organizan los oportunos cursos de formación, por lo que el personal docente está plenamente capacitado para el uso de dicha plataforma.

3.- Adecuación de los espacios destinados al trabajo y estudio de los alumnos:

La Facultad de Geografía e Historia dispone de Bibliotecas, salas de lectura y aulas de informática cuyos datos se aportarán en el apartado correspondiente.

4.- Adecuación de los espacios del personal del Centro:

El Centro cuenta con la siguiente infraestructura administrativa y de servicios:

- Secretaría y Administración.
- Conserjería
- Copistería

- Servicio de Medios Audiovisuales

Asimismo, la Delegación de Alumnos dispone de un espacio propio.

Por otra parte, la Facultad dispone en total 102 despachos para los profesores, que corresponden a una superficie de 2.096,14 m², de los cuales 579,01 m² están destinados a los 21 despachos con los que cuentan los profesores del grado de Historia del Arte.

5.- Adecuación de la Biblioteca.

La Biblioteca de Humanidades está formada por los fondos de las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla y los de la antigua Biblioteca de Filosofía y Letras y se dirige a los Alumnos y profesores de ambas Facultades, así como al resto de la comunidad universitaria e investigadores. Forma parte junto a la Biblioteca General y el resto de Bibliotecas de Facultades y Escuelas, de la unidad funcional que constituye la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

Estructura de la Biblioteca

Planta Baja. Sala de Manuales: préstamo y consulta en sala de libre acceso.

Planta Alta. Sala de Lectura: no hay libre acceso, por lo que los libros se tienen que solicitar en un mostrador. Al igual que en la Sala de Manuales se pueden consultar los libros en la sala o bien sacarlos en préstamo. Al lado de la Sala de Lectura están el depósito de libros y los despachos de los bibliotecarios, dónde se atenderá cualquier consulta.

Fondos depositados en los Departamentos. Contienen libros de carácter más especializado. El servicio está atendido por becarios de biblioteca y tienen distintos horarios consultables desde la web de la Biblioteca.

Hemeroteca. Las revistas se encuentran ubicadas en el sótano, por lo que el servicio no puede ser inmediato. Es preciso solicitar las revistas con antelación en la Sala de Manuales, en la Sala de Lectura o a través de correo electrónico.

¿Qué fondos bibliográficos y documentales ofrecemos?

Los fondos están especializados en Humanidades y Ciencias Sociales y se distribuyen de la siguiente forma:

Alrededor de 375.000 **obras impresas** (monografías, manuales, folletos...).

Hay además un importante fondo de **libros electrónicos** en el área de Humanidades.

3.000 títulos de **revistas** impresas, de las que están en curso de recepción 1.500 títulos. Además contamos con unos 1.500 títulos de revistas electrónicas.

Las mejores **bases de datos** para realizar consultas bibliográficas en las distintas áreas de Humanidades. La mayoría de las bases de datos de Humanidades están accesibles en línea en la red de la Universidad de Sevilla o desde fuera del campus mediante la opción de acceso remoto. También contamos con bases de datos en monopuesto, especializadas en las materias que se imparten en Humanidades y con catálogos y otras fuentes de información accesibles a través de Internet.

Colección de referencia: diccionarios, enciclopedias, directorios, etc., generales y especializados, impresos o en formato electrónico. Responden a preguntas puntuales en las que se necesita saber un dato concreto.

Unas 2.000 **tesis doctorales** en proceso de digitalización. De las tesis que no están publicadas sólo se pueden consultar las que tienen permiso expreso de su autor.

El **Fondo Antiguo** está formado por algunos incunables y obras de los siglos XVI al XIX, en su mayoría procedentes de valiosas donaciones de Instituciones y particulares. El fondo del siglo XIX y principios del Siglo XX de Historia de Sevilla está en vías de digitalización.

Material no librario: mapas, vídeos, microformas, CD-ROM, DVD, etc.

Otros recursos electrónicos: Además de las bases de datos contamos con otros recursos electrónicos como sumarios, libros-e y guías por materias de todas las especialidades de Humanidades.

Se pueden consultar en línea mediante el Catálogo FAM^a (<http://fama.us.es>). Contiene la referencia de los fondos bibliográficos y documentales (libros, revistas, material cartográfico, vídeos, CD-ROM...) de todas las bibliotecas de la Universidad de Sevilla. Hay distintos puntos de consulta en la Sala de Manuales y en la Sala de Lectura.

Para conocer el uso del catálogo puede solicitar la guía impresa "FAMA: Catálogo de la Biblioteca", disponible en todas las Bibliotecas o bien consultar su versión electrónica.

El Fondo Antiguo está en proceso de informatización por lo que debe consultarse todavía en la Sala de Lectura mediante un Catálogo Manual.

El acceso a los recursos electrónicos adquiridos por la Biblioteca de la Universidad de Sevilla sólo está disponible para los miembros de la comunidad universitaria y también desde los puestos de consulta en Biblioteca.

Desideratas y sugerencias

Si se desea solicitar la compra de un libro que no tenga la Biblioteca, se puede hacer mediante unos formularios impresos de "Propuesta de compra" que están a disposición del usuario que los solicite o bien mediante un formulario electrónico accesible desde la web de la biblioteca. Agradeceremos todas las sugerencias que contribuyan a mejorar nuestro Servicio.

¿Qué Servicios se ofrecen?

A. Lectura en Sala

Hay trescientos puestos de lectura entre la Sala de Manuales y la Sala de Lectura. Los Departamentos también disponen de puestos de lectura. El horario de apertura es de 8:00 a 21:00 h. de lunes a viernes.

B. Servicio de Préstamo a domicilio

Se pueden prestar todas las obras de que dispone la Biblioteca, a excepción de las publicaciones periódicas, obras de referencia (diccionarios, enciclopedias, directorios...), obras del fondo antiguo y todas aquellas que por sus características peculiares o estado de conservación hagan aconsejable su consulta exclusiva en las instalaciones de la Biblioteca y que aparecen en el catálogo automatizado como Tipo de Préstamo Consulta en Sala.

Se accede al préstamo presentando el carné o la tarjeta inteligente que identifican al usuario como miembro de la comunidad universitaria.

Si todavía no tiene el carné de préstamo, es preciso que facilite sus datos al personal de la Biblioteca para verificar si ya está dado de alta en el Sistema de Préstamo Automatizado. En el caso de que todavía no esté

incluido debe presentar el DNI y el resguardo del pago de matrícula del año en curso y se le dará de alta automáticamente como usuario del préstamo.

Si no es miembro de la comunidad universitaria, consulte la página web del servicio de préstamo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla o solicite información en los mostradores de préstamo de la Biblioteca de Humanidades. Pueden utilizar el préstamo todos los miembros de la Comunidad Universitaria.

Otro tipo de usuarios (investigadores, miembros de determinadas instituciones...) podrán utilizar el servicio con algunas restricciones.

Existen distintas modalidades de préstamo, según el tipo de obras y usuarios, que se pueden consultar en la web de la Biblioteca. En líneas generales, los estudiantes pueden sacar un máximo de cinco obras. Las monografías se prestan durante 7 días, con la posibilidad de dos renovaciones si no las ha solicitado nadie, y los manuales 2 días, sin posibilidad de renovación.

Los retrasos en la devolución suponen la pérdida del derecho a préstamo por un período de tiempo que estará en función del retraso que se haya producido.

Más información en <http://bib.us.es/servicios/prestamo.asp>

C. Servicio de Información Bibliográfica

Proporciona a los usuarios orientación sobre los servicios de la Biblioteca, el uso del catálogo automatizado, la utilización de las obras de referencia (enciclopedias, diccionarios, directorios...) el manejo de las Bases de Datos y el acceso a recursos de información disponibles a través de Internet. Entre otras posibilidades nos permite:

- Conseguir información inmediata sobre los servicios y recursos con que cuenta la biblioteca y sobre la localización de todas sus dependencias.
- Obtener la bibliografía fundamental sobre un tema.
- Recibir orientación sobre la utilización de las distintas fuentes especializadas de información.

También existe un servicio de consulta en línea "Pregunte al bibliotecario".

D. Formación de Usuarios

La Biblioteca organiza periódicamente distintos Cursos de Formación:

- Introdutorios: para Alumnos de nuevo ingreso y visitantes. Se centran en los servicios de la Biblioteca: préstamo, catálogo FAMA, introducción al Portal web de la Biblioteca, etc.
- Especializados: para Alumnos de 1º, 2º, 3er ciclo y profesores. Proporcionan competencias y habilidades en el manejo de las fuentes de información y de los recursos electrónicos de que disponemos.

En la Biblioteca o en su página web podrá obtener toda la información sobre los mismos e incluso solicitar en línea un curso de su interés.

E. Servicio de Préstamo Interbibliotecario

<http://bib.us.es/servicios/sodmenu.asp>

Permite obtener documentos que no están en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla a otras Bibliotecas españolas y extranjeras.

Se puede solicitar tanto el préstamo de un original para su consulta como una reproducción de aquellos documentos que no se prestan. Los fondos excluidos de préstamo interbibliotecario son: obras impresas anteriores a 1900, manuscritos, libros valiosos, números completos de publicaciones periódicas, obras de referencia y tesis no publicadas sin el permiso expreso de su autor.

El Servicio de Apoyo al Aprendizaje, ubicado en las instalaciones de la Biblioteca General es el centro coordinador de este tipo de préstamo.

El usuario debe rellenar un formulario, con todos los datos posibles que faciliten la identificación y búsqueda del documento. Este formulario se encuentra también en la web de la Biblioteca y se puede remitir electrónicamente, por fax o por correo al Servicio de Préstamo Interbibliotecario.

F. Reprografía

Las obras que tiene la Biblioteca se pueden fotocopiar, ateniéndose siempre a las normas legales vigentes. Hay una normativa especial más restringida para la consulta y reproducción del Fondo Antiguo.

Hay una fotocopidora de autoservicio que está situada en el pasillo de la primera planta además de una Copistería en la planta baja.

Página web: En nuestra web (<http://bib.us.es/bibhumanidades.asp>) encontrará toda la información sobre la Biblioteca:

- Información general. Podrá ver los horarios, localización, fondos de departamentos.
- Recursos ofrecidos y fondo digitalizado.
- Guías y visitas virtuales.
- Servicios de apoyo al aprendizaje, docencia e investigación.

Asimismo, destacar que la Biblioteca y sus servicios están atendidos por técnicos especializados en dicha disciplina.

6.- Adecuación del Servicio de Medios Audiovisuales.

La Facultad de Geografía e Historia ha sido pionera entre las Facultades de la Universidad de Sevilla en la incorporación de los multimedia en el apoyo a la docencia e investigación. Cuenta con un Servicio Multimedia dotado con una Mediateca informatizada con más de 3.600 fondos, entre documentales y películas, en formato S-VHS, VHS, CDI, CD-Rom, DVD, D9 y HDV, y una sala de visionado con cuatro puestos equipados con magnetoscopios S-VHS, CDI y DVs.

El servicio de préstamo se limita a los fondos reunidos por el Servicio y tienen acceso a él los profesores del Centro para apoyo a la docencia e investigación, y el alumnado, de forma excepcional. Su uso se regula a través del Reglamento aprobado en Junta de Facultad en marzo de 1999.

El Servicio dispone también de equipos de producción y postproducción digitales para apoyo a la investigación de los miembros de la facultad cuyo uso se regula por el reglamento aprobado en Junta de Facultad.

Por otra parte, hay que destacar que el Servicio de Medios Audiovisuales se encuentra atendido por un técnico especialista en dicha disciplina.

7.- Adecuación de la estructura del personal de administración y servicios.

El personal de administración y servicios de la Facultad de Geografía e Historia está formado por personal funcionario de las escalas propias de la Universidad y personal laboral contratado por la propia Universidad. La dotación y la estructura actual del PAS del Centro es la que figura en el Anexo II del Presupuesto de la Universidad de Sevilla para el ejercicio económico del año 2008.

Nº efectivos	PAS	Grupo	Denominación
1	Funcionario	A1	Administrador de Gestión de Centro
1	Funcionario	C1	Responsable de Administración
3	Funcionario	C1	Gestor de Centro Universitario
1	Funcionario	C2	Gestor de Centro Universitario
3	Funcionario	C1	Puesto singularizado segundo idioma europeo
1	Funcionario	C2	Puesto Base
10	Total Func.		
1	Laboral	L2	Técnico de Grado Medio(Medios Audiovisuales)
2	Laboral	L3	Técnico Especialista de Informática
1	Laboral	L4	Técnico Auxiliar de Informática
1	Laboral	L3	Encargado de Equipo de Conserjería
1	Laboral	L3	Coordinador de Servicios de Conserjería
6	Laboral	L4	Técnico Auxiliar de Servicios de Conserjería
12	Total Lab.		
14	Funcionario	C1	Departamentos
2	Funcionario	C2	Departamentos
16	Total Dept.		
38	TOTAL Global		

Corresponde al personal de administración y servicios de la Facultad el apoyo, asistencia y asesoramiento a las autoridades académicas, el ejercicio de la gestión y administración, particularmente en las áreas de recursos humanos, organización administrativa, asuntos económicos, informática, información, servicios generales, servicios científico-técnicos, así como el soporte a la investigación. Estas funciones son desempeñadas por funcionarios públicos a los que expresamente quedan reservadas las funciones decisorias, de certificación o cualquier otra manifestación de potestad pública. El personal laboral desempeña las funciones que constituyan el objeto peculiar de una carrera, profesión, arte u oficio, así como las tareas que establezca la Universidad de entre las previstas en el convenio colectivo que le sea de aplicación.

Las funciones del personal funcionario se encuentran enumeradas en el Manual de Funciones (Acuerdo 4.3/J.G. de 19 de diciembre de 1997), modificado posteriormente a través de Acuerdos en los

años 2005 y 2007 entre la Dirección de Recursos Humanos y las Centrales Sindicales más representativas. Las funciones del personal laboral se regulan en el IV Convenio del personal laboral de las Universidades Públicas de Andalucía.

Accesibilidad y mantenimiento general de recursos materiales.

La Universidad de Sevilla cuenta con un Servicio de Mantenimiento centralizado, dependiente de la Dirección General de Espacio Universitario, cuyo objetivo prioritario y estratégico es asegurar la conservación y el óptimo funcionamiento de todos los centros de la Universidad de Sevilla contribuyendo a que desarrollen plenamente su actividad y logren sus objetivos mediante la prestación de un servicio excelente adaptándose a las nuevas necesidades. Entre sus funciones figuran:

- Aseguramiento y control del correcto funcionamiento de las instalaciones que representan la infraestructura básica de los Centros y Departamentos.
- Acometer programas de mantenimiento preventivo.
- Realizar el mantenimiento correctivo de cualquier tipo de defecto o avería que se presente en la edificación y sus instalaciones.
- Promover ante los órganos correspondientes las necesidades en cuanto a obras de ampliación o reforma de instalaciones que sean necesarias.

Son responsabilidad de la Dirección General de Espacio Universitario (<http://institucional.us.es/viceinfra>) todas las actuaciones relativas a las infraestructuras universitarias: política y ejecución de obras, equipamiento, mantenimiento, así como la política de sostenibilidad y eficiencia energética de la Universidad.

Para ello cuenta con los Servicios de Equipamiento, Mantenimiento y Obras y Proyectos y con el Gabinete de Proyectos y Arquitecto de la Universidad de Sevilla.

Con todos estos recursos a su disposición, el objetivo prioritario y estratégico de la Dirección General de Espacio Universitario es asegurar la conservación y el óptimo funcionamiento de todos los centros de la Universidad de Sevilla contribuyendo a que desarrollen plenamente su actividad y logren sus objetivos mediante la prestación de un servicio excelente adaptándose a las nuevas necesidades.

La Universidad de Sevilla está desarrollando –y continuará haciéndolo– una activa de política de facilitación de la accesibilidad a los edificios e instalaciones universitarias así como a los recursos electrónicos de carácter institucional, siguiendo las líneas marcadas en el RD 505/2007 de 20 de abril, por el que se aprueban las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados y edificaciones.

6.2.- Gestión de las Prácticas externas

El título no contempla prácticas externas

Tabla X. Información sobre Prácticas externas

Nº de créditos de prácticas académicas externas obligatorias:	
---	--

Nº total de plazas ofertadas (desglosar en su caso, las plazas si se ofertan las prácticas en varios idiomas):	
--	--

Nº de créditos de prácticas optativas (de especialidad, mención o itinerario):	
--	--

Nº total de plazas ofertadas (desglosar en su caso, las plazas si se ofertan las prácticas en varios idiomas):	
--	--

Convenios (archivo comprimido o descargable con las evidencias)			
Denominación de la entidad	Número de Plazas ofertadas para el título	Convenio (archivo comprimido o descargable con las evidencias)	Nº personas tutoras en la entidad colaboradora diferentes

6.3.- Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

En el caso de que no se disponga de todos los recursos materiales y servicios necesarios en el momento de la propuesta del plan de estudios, se deberá indicar la previsión en la adquisición de los mismos.

PREVISIÓN DE ADQUISICIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS NECESARIOS

Los recursos humanos, materiales y de servicios con los que actualmente cuenta la Facultad de Geografía e Historia, permiten cubrir las necesidades fundamentales generadas de la implantación de los grados en dicho Centro. Asimismo, las futuras necesidades relacionadas con la adaptación de las infraestructuras actuales a las nuevas metodologías se irán planteando en función de las prioridades establecidas por la Comisión de Espacio Europeo, Innovación y Calidad del Centro.

7. Calendario de implantación

7.1.- Cronograma de implantación

Curso de inicio: 2009-2010

La implantación del Grado en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla será progresiva, curso a curso, al tiempo que se va extinguiendo la actual titulación en Historia del Arte, también curso a curso.

El calendario de implantación y extinción es el siguiente:

<u>Curso académico 2009/2010:</u>	Implantación Primer Curso Grado en Historia del Arte / Extinción Primer curso de la Titulación de Historia del Arte (Plan 99)
<u>Curso académico 2010/2011:</u>	Implantación Segundo Curso Grado en Historia del Arte / Extinción Segundo curso de la Titulación de Historia del Arte (Plan 99)
<u>Curso académico 2011/2012:</u>	Implantación Tercer Curso Grado en Historia del Arte / Extinción Tercer curso de la Titulación de Historia del Arte (Plan 99)
<u>Curso académico 2012/2013:</u>	Implantación Cuarto Curso Grado en Historia del Arte / Extinción Cuarto curso de la Titulación de Historia del Arte (Plan 99)
<u>Curso académico 2013/2014:</u>	Quinto curso de la Titulación de Historia del Arte (Plan 99)

La presente adaptación de la memoria al formato establecido por el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, así como las modificaciones que conlleva, será de aplicación a partir del curso 2023/24.

7.2.- Procedimiento de adaptación

En cumplimiento de las indicaciones establecidas en la *Guía para el diseño de titulaciones y planes de estudio de la Universidad de Sevilla* (abril de 2008), en el sentido de que “para aquellos casos de nuevas titulaciones que vengán a sustituir a alguna de las actualmente implantadas, el Centro debe aportar los mecanismos y criterios de adaptación de los estudiantes que deseen continuar por los nuevos estudios”, la Comisión de la Facultad de Geografía e Historia para la elaboración del Título de Grado en *Historia del Arte*, por la Universidad de Sevilla, ha elaborado la siguiente tabla de adaptaciones entre las distintas asignaturas del Plan de Historia del Arte de 1999 y sus equivalentes en el nuevo Plan de Grado que aquí se diseña.

Tabla de adaptaciones en la que se expresan todas las asignaturas de la Titulación de Historia del Arte (Plan 99) y todas las asignaturas del Plan de Grado en Historia del Arte, en la que se indica las equivalencias, o no, entre las mismas. La citada tabla expresa las adaptaciones directas asignatura por asignatura, quedando libre el casillero de la asignatura que carece de equivalencia.

ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE AL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	
TITULACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE (Plan 99)	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Historia del Arte Antiguo	Arte Antiguo
Historia del Arte Medieval	Arte Cristiano Medieval
Arte Barroco	Arte Barroco
Teoría del Arte	Teoría del Arte
Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas Artísticas
Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes para la Historia del Arte
Historia del Cine	Historia del Cine y otros medios audiovisuales
Historia y técnica de la Fotografía	Historia de la Fotografía
Historia de las ideas estéticas	Historia de las ideas estéticas
Historia del Arte Español Antiguo	Arte Español Antiguo
Historia del Arte Español Medieval	Arte Español Medieval
Historia del Arte Español Moderno	Arte Español Moderno
Historia del Arte Español Contemporáneo	Arte Español Contemporáneo
Historia del Arte Islámico	Arte Islámico
Historia del Arte Hispanoamericano	Arte Hispanoamericano
Museología	Museología
Mitología	Mitología Clásica
Iconografía	Iconografía
Historia del Arte Antiguo y Medieval en Andalucía	Arte Antiguo y Medieval en Andalucía

Teoría de la Conservación y la Restauración	Teoría de la Conservación y la Restauración
Tutela de Bienes Culturales	Tutela de Bienes Culturales
Historia Universal Moderna	Historia Moderna
Historia Universal Contemporánea	Historia Contemporánea
Arte Prehispánico	Arte Prehispánico
Artes Suntuarias Antiguas y Medievales	Artes Suntuarias Antiguas y Medievales
Historia del Arte en Portugal	Arte en Portugal y su proyección en Ultramar
Historia del Arte Moderno en Andalucía	Arte Moderno en Andalucía
Artes Suntuarias Modernas	Artes Suntuarias Modernas
Historia del Arte Contemporáneo en Andalucía	Arte Contemporáneo en Andalucía
Movimientos Artísticos Contemporáneos	Últimas tendencias artísticas
Diseño Contemporáneo	Diseño Contemporáneo
Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea	Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea
Técnicas de Investigación del Patrimonio Artístico	Técnicas de Investigación del Patrimonio Artístico
Gestión del Patrimonio Cultural	Gestión del Patrimonio Artístico
Historia de la Crítica del Arte	Historia de la Crítica del Arte
Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo	Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo
Paleografía de los siglos XVI al XVIII	Paleografía Moderna
Arte en la Baja Edad Media	Arte en la Baja Edad Media
	Geografía General del Mundo
	Antropología Cultural y Arte
	Arte del Siglo XIX
	Arte del Siglo XX
	Historia del Urbanismo
	Arte y Fiesta
	Arte Iberoamericano de los siglos XIX y XX

	Arte del siglo XVIII
	Arte del Renacimiento
	Arte Romano
Arte del Renacimiento en Italia	
Arte del Renacimiento fuera de Italia	
Historia del Arte Contemporáneo	
Arte Prehistórico y Primitivo	
La difusión del Arte Romano en el Mediterráneo	
Urbanismo Antiguo y Medieval	
Urbanismo Moderno y Contemporáneo	
Arte Neoclásico y Romántico	
Historia Universal Antigua	
Historia Universal Medieval	
Historia del Retablo en España	
Arte y Fiesta en el Renacimiento y el Barroco	
Arte Iberoamericano en el Siglo XX	
Técnicas museográficas actuales	
Artes Populares	
Paleografía medieval	
Historia del Arte en el Extremo Oriente I (optativa reserva)	
Historia del Arte en el Extremo Oriente II (optativa reserva)	

Con independencia de lo recogido en esta tabla, se procurará que el estudiante que decida cambiar al nuevo Plan de Estudios procedente de la Licenciatura a extinguir de Historia del Arte por la Universidad de

Sevilla, pueda convalidar el mayor número de asignaturas superadas dentro de la nueva oferta de Título de Grado, y para ello una Comisión del Centro analizará las situaciones no previstas y podrá adoptar las medidas complementarias que procedan para dar cumplimiento a lo dispuesto en el último párrafo del apartado 10 de la *Guía para el diseño de titulaciones y planes de estudio* (acuerdo 5.1/C.G. 30-4-08), esto es, la adaptación de mecanismos “lo suficientemente flexibles para posibilitar una transición ordenada y sin que los estudiantes resulten perjudicados por el proceso”.

Los alumnos que estén cursando la actual titulación en Historia del Arte (Plan de Estudios 1999) tendrán garantizado la continuación de sus estudios durante los años de extinción de la titulación y posteriores con las convocatorias de exámenes prevista en la normativa de la Universidad de Sevilla.

7.3.- Enseñanzas que se extinguen

Cod RUCT – Denominación título y Centro

La implantación del Grado en Historia del Arte, curso a curso, lleva aparejada la extinción , curso a curso, de la actual titulación de Licenciado en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, código RUCT 3062000.

8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad (ESG 1.1/1.7/1.8/1.9/1.10)

8.1.- Sistema interno de garantía de calidad

(La universidad deberá incluir el enlace a la página web o documento público que contenga el SIGC que aplica al título que se propone y toda la documentación asociada a él)

Enlace a la documentación del Sistema de Garantía de Calidad del Título:

<http://at.us.es/sist-garantia-calidad-titulos>

8.2.- Medios para la información pública

(La universidad informará de los medios de información pública del plan de estudios con los que cuenta y que utilizarán para atender las necesidades del estudiantado, según memoria de verificación).

A. Sistema de Orientación y Tutoría de la Universidad de Sevilla

El Plan de Orientación y Acción Tutorial (POAT) de la Universidad de Sevilla, está concebido como el conjunto de los POATs de sus centros propios, dado que la idiosincrasia de cada uno determina que la orientación y la acción tutorial se concrete en acciones ajustadas a las necesidades específicas del alumnado y de los títulos que se imparten en ellos.

Estos Planes ofrecen al estudiantado la ayuda, acompañamiento y herramientas necesarias para que puedan afrontar con éxito los retos académicos, personales y profesionales que plantea la vida universitaria.

Sus objetivos son: atraer a nuevos estudiantes, prevenir el abandono de los estudios, asesorar en todas aquellas cuestiones relacionadas con su trayectoria académica, facilitar el desarrollo de competencias transversales y fomentar el aprovechamiento de oportunidades formativas, favorecer la elaboración de un proyecto profesional y vital, fomentar la participación en todos los aspectos de la vida universitaria (formación, gestión, investigación, cultura, ...) y facilitar y acompañar el proceso de transición a estudios posteriores y/o al mundo laboral.

El POAT se define como un programa de acciones coordinadas que integra actividades de tutoría, información, orientación preuniversitaria, orientación académica, orientación personal y orientación postuniversitaria para preuniversitarios, estudiantes de Grado, Máster y Doctorado, estudiantes entrantes de movilidad nacional e internacional y estudiantes con necesidades académicas especiales.

Dirección web: <https://www.us.es/estudiar/orientacion-universitaria>

Salón de Estudiantes

Es uno de los eventos de mayor relevancia que programa la Universidad de Sevilla con el objetivo de apoyar la transición del alumnado preuniversitario a la siguiente etapa como universitario. Son miles de estudiantes los que anualmente visitan este evento. Los futuros estudiantes tienen la oportunidad de conocer de primera mano nuestras titulaciones, así como nuestra amplia oferta de servicios y posibilidades de participación en la vida universitaria.

El Salón incluye, además, información y actividades vinculadas a los estudios de Posgrado, convirtiéndose así en herramienta estratégica global para la orientación.

Jornadas de puertas abiertas

Los Centros organizan estas Jornadas para dar a conocer al alumnado preuniversitario su oferta académica, instalaciones y servicios.

Participación en ferias nacionales e internacionales

La Universidad de Sevilla, a través de los Vicerrectorados de Estudiantes y Proyección Institucional e Internacionalización, se acerca a los futuros estudiantes en sus lugares de procedencia participando en eventos de orientación tanto en la Comunidad Autónoma Andaluza, en otras Comunidades y en el extranjero, tanto de manera presencial como virtual.

En estos eventos, además, se presentan los distintos servicios disponibles y todas las posibilidades de participación en la vida universitaria.

Jornadas de orientación para orientadores

Como complemento, se organizan las Jornadas de Orientación Preuniversitaria dirigidas a orientadores, tutores y responsables de los Centros de Secundaria, como apoyo a la importante labor orientadora que llevan a cabo en sus centros. Durante las Jornadas reciben información actualizada del devenir de los procesos de ingreso, admisión, becas, servicios de la Universidad de Sevilla.

B. Información en internet

Con el fin de apoyar al alumnado a configurar de forma adecuada y personalizada su formación y trayectoria académica, la Universidad de Sevilla elabora materiales de información y orientación destinados al alumnado que accede a la Universidad, entre los que se encuentra la Guía de Titulaciones de la Universidad de Sevilla, accesible desde la dirección web:

<https://www.us.es/estudiar/que-estudiar/oferta-de-grados>

Igualmente, la Universidad de Sevilla pone a disposición en su Portal web información sobre Máster Universitario, destinado a estudiantes potenciales de posgrado, que incluye información sobre acceso a las titulaciones de postgrado de la Universidad, guía de titulaciones, planes de estudio y asignaturas, perfil esperado, criterios de acceso, especialidades, centros responsables, TFM y prácticas, becas, alojamiento y actividades de orientación.

Dirección web: <https://www.us.es/estudiar/que-estudiar/oferta-de-masteres>

Asimismo, en el Portal web de la universidad existe un apartado con información específica sobre Acceso, Admisión y Matrícula, Becas y Ayudas y Premios y Distinciones.

Direcciones web:

<https://www.us.es/estudiar/acceso-a-la-us>

<https://www.us.es/estudiar/becas-ayudas>

Se destaca la existencia de un canal específico, telemático, centralizado en el Área de Orientación Universitaria y Participación Estudiantil, dedicado a la atención exclusiva a estudiantes. Se trata del Centro de Atención a Estudiantes (CAT), consistente en:

- Un Portal web con información al día sobre todas las materias ya mencionadas: Oferta Académica, Acceso, Admisión, Matrícula, POAT, Becas, y, sobre todo, con el despliegue para la Participación Estudiantil, Formación Transversal y actividades de diferente naturaleza planificadas para los estudiantes.
Dirección web: <https://cat.us.es/>
- Un servicio telemático de respuesta a consultas para los estudiantes, atendido por un equipo de profesionales especializado, que reciben miles de consultas anualmente.
Enlace <https://servicio.us.es/catdes/contacto>
- Un asistente virtual, chatbot CATi, basado en Inteligencia Artificial, que responde de forma inteligente a las consultas que realizan los estudiantes y es capaz de enviar consultas al propio CAT si el usuario lo desea.

Por otro lado, en el procedimiento P9 del Sistema de Garantía de Calidad del Título (apartado 9) se establecen los mecanismos que se deben seguir en la Universidad de Sevilla para publicar la información sobre el plan de estudios, su desarrollo y sus resultados, con el fin de que llegue a todos los grupos de interés (miembros de la comunidad universitaria, futuros estudiantes, agentes externos y la sociedad en general). La aplicación de dicho procedimiento garantiza, entre otras cuestiones relacionadas con la difusión del título, la existencia de un sistema accesible de información previa a la matriculación.

C. Revista y folletos de orientación dirigidos a estudiantes potenciales

El Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla edita folletos informativos de su amplia oferta de estudios de Grado y Máster. Sus contenidos se presentan en formato papel y en formato electrónico, accesibles en los diferentes portales indicados.

D. Información específica que pueda tener el Centro

La web del Centro dispone de información sobre el POAT en la siguiente dirección :

<https://geografiaehistoria.us.es/alumnos/plan-de-orientacion-y-accion-tutorial>

E. Sobre el perfil de ingreso

Recomendaciones para el alumnado que desee acceder a los estudios de Historia del Arte:

- Destrezas previas: capacidad de lectura del entorno y dotes de observación visual para leer, observar, deducir, analizar a partir de la imagen.
- Conocimientos previos: Dominio correcto de la lengua castellana, y conocimientos básicos de lenguas extranjeras (inglés, francés, alemán, italiano, etc.). Además, de conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia.
- Conocimientos complementarios: Cierta formación en ámbitos de la Historia de la Cultura y las Mentalidades, y, así como, conocimientos básicos del vocabulario artístico.

8.2.1. Apoyo y Orientación a Estudiantes, una vez matriculados

A. Acogida de Estudiantes

A continuación, se presentan las principales actividades que se realizan para darle la bienvenida a la Universidad de Sevilla al alumnado de nuevo ingreso:

Jornadas de bienvenida y acogida

Los Centros organizan sus particulares jornadas de acogida al inicio de cada curso académico, donde muestran los servicios de cada centro y el estudiantado disfruta compartiendo con sus nuevos compañeros.

Programa de mentorización

Los estudiantes de cursos superiores participan en el Programa de Mentoría apoyando a los estudiantes de cursos iniciales en sus primeros pasos por la universidad.

Además de la propia actividad de mentorización, se planifican acciones formativas específicas para los estudiantes mentores, adquiriendo estos conocimientos y competencias transversales que completan su formación.

Curso de Competencias Digitales en la Universidad de Sevilla: CODIUS

Dirigido a estudiantes de nuevo ingreso en titulaciones de Grado en Centros Propios de la Universidad de Sevilla. Este curso potencia las habilidades digitales imprescindible para la mejora del proceso de aprendizaje y permite obtener los primeros dos créditos optativos para su reconocimiento.

Dirección web https://bib.us.es/cursos_orientacion

B. Seguimiento y orientación de estudiantes

El Área de Orientación Universitaria y Participación Estudiantil ofrece un servicio presencial y telefónico, personalizado, de orientación con el objetivo de apoyar a los estudiantes en su transición hacia estudios de niveles superiores y vida profesional.

También promueve la participación estudiantil en sus diferentes ámbitos: representación estudiantil, formación transversal, aula de debate, mentoría, asociacionismo, proyectos, divulgación, etc., todo ello conforme al Plan de Participación Estudiantil.

El Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo (<http://servicio.us.es/spee/>) dependiente del Vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento, y con el Servicio de Prácticas en Empresas y la Unidad de Orientación e Inserción Profesional (<http://servicio.us.es/spee/empleo-servicio-orientacion>) como unidades dependientes del mismo, facilitan la conexión entre los estudiantes de la Universidad de Sevilla, de Grado y Máster, y los recién egresados con el mundo laboral. Para ello se tramitan las prácticas en empresas e instituciones, que son una primera aproximación al mismo. También es responsabilidad del Secretariado la coordinación con los Centros de los programas de prácticas en empresas curriculares, incluidos en los Planes de Estudio de los títulos oficiales y propios de la Universidad de Sevilla.

El Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria (<https://sacu.us.es/>) se ofrecen a los alumnos asesoramiento y asistencia técnica pedagógica (<https://sacu.us.es/spp-prestaciones-pedagogica>) y asesoría psicológica (<https://sacu.us.es/spp-prestaciones-psicologica>). Esta asesoría, además de atención individualizada para todos los miembros de la comunidad universitaria, desarrolla las siguientes actividades:

- Rendimiento Académico: Desde la Asesoría Psicológica se propone un curso para la mejora del rendimiento académico, donde se facilitarán las estrategias necesarias para optimizar el tiempo de estudio de los estudiantes. A lo largo del curso académico se imparten diversos seminarios en el Pabellón de Uruguay.
- Asesoramiento Vocacional: Este tipo de asesoramiento va dirigido a aquellos estudiantes que se encuentran en situación de incertidumbre respecto al desarrollo de su carrera universitaria. Su objetivo es clarificar las expectativas, metas y creencias que se tienen con respecto a la titulación (tanto de los estudios

que se cursan como de los que se pretenden realizar) y la puesta en funcionamiento de actividades que puedan ayudar a la persona en el proceso de toma de decisión para una elección más realista y eficaz de los estudios a realizar en la Universidad de Sevilla.

La Universidad de Sevilla tiene como objetivo estratégico conseguir la integración plena y efectiva de todas aquellas personas de la comunidad universitaria que presenten algún tipo de discapacidad, tanto en el acceso y permanencia en la Institución como en su posterior integración en el mundo laboral y en la sociedad. Para ello dispone de un Plan Integral de Atención a las Necesidades de Apoyo para Personas con Discapacidad o con Necesidad de Apoyo por Situación de Salud Sobrevenida que puede consultarse en el siguiente enlace: <https://sacu.us.es/ne-plan-integral>.

Asimismo, la Universidad de Sevilla cuenta con una unidad de igualdad para el desarrollo de las funciones relacionadas con el principio de igualdad entre mujeres y hombres, así como con un Plan de Igualdad que sistematiza y concreta las medidas dirigidas, por un lado, a evitar cualquier tipo de discriminación por razón de sexo y, por otro, a establecer acciones con las que promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, que puede consultarse en el siguiente enlace: http://igualdad.us.es/?page_id=817.

Documentación genérica de la Universidad de Sevilla sobre los sistemas de Apoyo y Orientación a Estudiantes
:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/zJpaFjNDMaMngzt>

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/iiGRsTA6QEqP7zQ>

8.3.- Anexos

(Se podrá incluir otra información relevante para el título)

Informe previo de la comunidad autónoma

(Incluir dirección documento pdf.)