

Máster de Estudios Hispánicos Superiores – Horario curso 2019-2020 (Primer cuatrimestre (del 21/10/2019 al 20/12/2019))

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|---|--|--|
| 8,30 - 10 | <u>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación (C.Fuentes)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (9/12 a 18/12) | <u>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación (C.Fuentes)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (3/12 a 18/12) | <u>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación (C.Fuentes)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (3/12 a 18/12) | <u>Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24 a 31/10)</u> Interpretación y recepción del texto literario (J. Frau) (desde 7/11) | <u>Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24 a 31/10)</u> Interpretación y recepción del texto literario (J. Frau) (desde 7/11) |
| 10 -11,30 | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (G. Areta) (hasta 06/11 incl.) / Metodología... (J. Moreno) (11/11)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (desde 13/11) | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (G. Areta) (hasta 06/11 incl.) / Metodología... (J. Moreno) (12/11)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (desde 13/11) | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (G. Areta) (hasta 06/11 incl.)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (desde 13/11) | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. A. Vidal)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 20/12) | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. A. Vidal)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 20/12) |
| 11,30 - 13 | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. Moreno) (04/11) / Metodología... (C. Moya) (desde 11/11)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (21/10, 28/10; 16/12) | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. A. Vidal)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (10/12, 11/12) <u>Literatura y bohemia (M. Palenque) (17/12)</u> | <u>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito (J. Santana / A. López Serena)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (4/12, 18/12) Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (10/12, 11/12) | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. Moreno) (07/11) / Metodología... (C. Moya) (desde 11/11)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24/10 a 31/10; 19/12, 20/12) | <u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. Moreno) (08/11) / Metodología... (C. Moya) (desde 11/11)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24/10 a 31/10; 19/12, 20/12) |
| 13-14,30 | <u>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito (J. Santana / A. López Serena)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (9/12, 10/12, 16/12, 17/12) | <u>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito (J. Santana / A. López Serena)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (3/12) Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (9/12, 10/12, 16/12, 17/12) | <u>Crítica textual en el mundo hispánico (P. Bolaños)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (11/12, 18/12) | <u>Crítica textual en el mundo hispánico (P. Bolaños)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 19/12, 20/12) | <u>Crítica textual en el mundo hispánico (P. Bolaños)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 19/12, 20/12) |

| | | | | | |
|------------|---|--|--|--|---|
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11) <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (2/12) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) (hasta 27/11) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (5/12) | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11) |
| 17,30-19 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11) <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (2/12) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (5/12) | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11) |
| 19 – 20,30 | | | | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (5/12) | |

*En sombreado, las asignaturas obligatorias

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|--|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 19 – 20,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |

Segundo cuatrimestre (del 27/01/2020 al 19/03/2020)

Distribución horaria por semanas – Primer cuatrimestre

| 21-25/10 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---|
| 8,30 - 10 | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) |
| 10 -11,30 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) |
| 11,30 - 13 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) |
| 13-14,30 | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 17,30-19 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 19 – 20,30 | | | | | |

| 28-31/10 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---------|
| 8,30 - 10 | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | |
| 10 -11,30 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | |
| 11,30 - 13 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | |
| 13-14,30 | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | | |
| 17,30-19 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | | |
| 19 – 20,30 | | | | | |

| 04-08/11 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---|
| 8,30 - 10 | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) |
| 10 -11,30 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) |
| 11,30 - 13 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno) |
| 13-14,30 | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 17,30-19 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 19 – 20,30 | | | | | |

| 11-15/11 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---|
| 8,30 - 10 | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) |
| 10 -11,30 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) |
| 11,30 - 13 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) |
| 13-14,30 | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 17,30-19 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 19 – 20,30 | | | | | |

| 18-22/11 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---|
| 8,30 - 10 | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) |
| 10 -11,30 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) |
| 11,30 - 13 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) |
| 13-14,30 | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 17,30-19 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 19 – 20,30 | | | | | |

| 25-29/11 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---|
| 8,30 - 10 | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) |
| 10 -11,30 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) |
| 11,30 - 13 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) |
| 13-14,30 | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | | |
| 17,30-19 | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | | <i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) |
| 19 – 20,30 | | | | | |

| 02-05/12 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---------|
| 8,30 - 10 | <i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | |
| 10 -11,30 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | |
| 11,30 - 13 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | |
| 13-14,30 | <i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | <i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) | |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna) | | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | |
| 17,30-19 | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | | | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | |
| 19 – 20,30 | | | | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | |

| 09-13/12 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|---|
| 8,30 - 10 | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) |
| 10 -11,30 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) |
| 11,30 - 13 | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) | <i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya) |
| 13-14,30 | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | | | | | |
| 17,30-19 | | | | | |
| 19 – 20,30 | | | | | |

| 16-20/12 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|--|--|--|---|---|
| 8,30 - 10 | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) | <i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) |
| 10 -11,30 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) |
| 11,30 - 13 | <i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) |
| 13-14,30 | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) | <i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | | | | | |
| 17,30-19 | | | | | |
| 19 – 20,30 | | | | | |

Distribución horaria por semanas – Segundo cuatrimestre

| 27-31/01 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)) | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 19 – 20,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |

03-07/02

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)) | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 19 – 20,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |

| 10-14/02 | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------|---|--|--|---|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)) | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 19 – 20,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |

17-21/02

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)) | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 19 – 20,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |

24-27/02

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)) | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | |
| 19 – 20,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | |

02-06/03

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)) | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 19 – 20,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |

09-13/03

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|--|
| 8,30 - 10 | | <i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide) | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 10 -11,30 | <i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera) | | | | |
| 11,30 - 13 | <i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona) | | | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | |
| 13-14,30 | <i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano) | <i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez) | |
| | | | | | |
| 16- 17,30 | <i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera) | | <i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero) | | |
| 17,30-19 | <i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto) | | | | <i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro) |
| 19 – 20,30 | | <i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna) | | | |